

Pracownia dyplomująca - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomująca
Kod przedmiotu	03.0-WA-MaLP-DYPL-Ć-S14_pNadGenAA5PD
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Ugruntowanie zrozumienia związków łączących formę i treść utworu plastycznego.
Rozwinięcie umiejętności doboru plastycznych środków wyrazu do podejmowanego zadania lub tematu.
Przygotowanie studenta do samodzielnej analizy zadań studyjnych do pozyskiwania niezbędnych informacji oraz do samodzielnego opracowywania koncepcji wykonawczej dzieła.
Wykonanie realizacji dyplomowej.

Wymagania wstępne

Nie ma wymagań wstępnych.

Zakres tematyczny

Tworzenie kompozycji na temat zgody z wypracowanymi założeniami pracy dyplomowej.
Poszukiwanie oryginalnej techniki malarskiej adekwatnej do zainteresowań studenta i zastosowanie jej w praktyce.

Metody kształcenia

Samodzielna praca nad dyplomowym cyklem malarskim. Konsultacje podczas bieżących zajęć w miarę potrzeby studenta. Omawianie ukończonych prac indywidualnie i w trakcie dyskusji w szerszym gronie. Przeglądy prac o charakterze roboczym, w trakcie semestru. Przegląd podsumowujący na zakończenie semestru.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego	KA1_W01	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Umie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne	KA1_U01	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Rozpoznaje zasadnicze cechy różnych technik malarskich	KA1_W03	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy	KA1_W05	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Potrafi dobierać plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i tematów.	KA1_U02	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Potrafi projektować i realizować dzieła plastyczne z wykorzystaniem wiedzy i doświadczeń z zakresu podstawowych kryteriów stylistycznych	KA1_U07	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi przygotować się do pracy, wykonując szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji	• KA1_U06	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Posiada podstawową wiedzę z zakresu technologii malarstwa	• KA1_W04	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Efektywnie wykorzystuje intuicję i wyobraźnię w kształtowaniu indywidualnej składni wyrazowej	• KA1_U04	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	• KA1_U08a	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie założeń wstępnych przyjętych dla malarskiej realizacji dyplomowej.

Wykonanie cyklu prac malarskich tworzącego spójną strukturalnie i znaczeniowo całość.

Literatura podstawowa

Literaturę proponuje prowadzący, zgodną z opracowywanym przez studenta tematem.

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Gwarancją osiągnięcia porównywalnych efektów kształcenia u różnych studentów jest indywidualne podejście pedagoga do każdego ucznia. Tylko podejście uwzględniające aktualne możliwości i ograniczenia studenta umożliwia jego szybki rozwój. Wymaga to elastycznego podejścia do rytmu pracy nad zadaniami i do ich kolejności. Z drugiej strony aby wykorzystać potencjał najzdolniejszych istnieje często konieczność pomijania niektórych elementów programu kształcenia, aby umożliwić studentom samodzielny rozwój.

Zmodyfikowane przez dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 12-05-2017 14:54)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ