

Formy malarskie w ilustracji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Formy malarskie w ilustracji
Kod przedmiotu	03.1-WA-MalarP-FMwl-S16
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zrozumienie i opanowanie warsztatu twórczego i jego podstawowych elementów wykorzystywanych w ilustracji. Znajomość budowy obrazu, funkcji koloru, materii malarskiej, struktury, światła. Zrozumienie pojęcia ilustracji jako obrazu, dodanego do tekstu, mający zadanie go uzupełnić, objaśnić lub zdobić. Stworzenie warunków dla zdobycia wiedzy na temat dyscyplin pokrewnych malarstwu z innymi dziedzinami w celu tworzenia prac o charakterze interdyscyplinarnym.

Celem przedmiotu jest poznanie podstawowych funkcji koloru w obrazie. Poznanie podstawowych narzędzi. Realizacja prac z zakresu ilustracji.

Wymagania wstępne

Podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie.

Zakres tematyczny

Wstęp teoretyczny to informacje z zakresu psychofizjologii widzenia. Przedmiot obejmuje zapoznanie się studenta z technikami malarskimi: akwarela, gwasz, kredka, olej, akryl, collage.

Zakres tematyczny przedmiotu kładzie nacisk na równowagę podstaw warsztatowych i teoretycznych rozwoju studenta. Punktem wyjścia w jest podejście do malarstwa jako dyscypliny asymilującej szeroki wachlarz dostępnych środków wypowiedzi artystycznej przy biegłym opanowaniu współczesnych środków kształtowania obrazu.

Celem przedmiotu jest poznanie podstawowych funkcji koloru w obrazie. Poznanie podstawowych narzędzi. Realizacja prac z zakresu ilustracji.

Metody kształcenia

Ćwiczenia obejmują tematy podstawowe dla malarstwa: studium przedmiotu i światła, temperatura barw, gamy barwne, akcenty kolorystyczne, walorowa budowa obrazu malarskiego.

Studenci nabywają umiejętności łączenia technik oraz ich adekwatnego wykorzystania we własnych kreacjach artystycznych. Przedmiot uczy interpretowania różnych zagadnień na język ilustracji, przez pracę z różnorodnymi rodzaju tekstami. Student przyswaja umiejętność ilustrowania beletrystyki, tekstów poetyckich oraz artykułów publicystycznych z uwzględnieniem różnych formatów ilustracji podyktowanych typografią wydawnictwa. Nauka spójności formalnej i ikonicznej w zakresie cyklu ilustracji.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów	KA1_W03 KA1_W07 KA1_U02 KA1_U13	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	KA1_W03 KA1_W06 KA1_U02 KA1_U03 KA1_K01	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Student potrafi kształtować ilustracje wykonane w min 3 tonacjach barwnych, walorowo z użyciem jednej barwy, kontrastowych zestawieniach kolorów.	KA1_W07 KA1_W14	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie ilustracji	KA1_W02 KA1_W03 KA1_W06 KA1_U02	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanym ze studiowanym modulem kształcenia	KA1_W01 KA1_W02 KA1_W07	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Potrafi samodzielnie wykorzystywać intuicję, wyobraźnię i emocje w kreacji artystycznej	KA1_W01 KA1_W05 KA1_W07 KA1_W17 KA1_K02	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Podstawą oceny jest realizacja tematów, które zmierzają do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy konsultacje.

Literatura podstawowa

Svend Dahl *Dzieje książki*. Ossolineum, Wrocław – Warszawa – Kraków 1965.

Encyklopedia Wiedzy o Książce. Ossolineum, Wrocław 1971

David Diringer Alfabet PIW, Warszawa 1972

Jost Hochuli *Projektowanie książki w Szwajcarii*. Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1995

Andrzej Tomaszewski *Leksykon pism drukarskich*. Wydawnictwo Krupski i S-ka, Warszawa 1996

Filip Trzaska *Podstawy techniki wydawniczej*. Instytut Wydawniczy Związków Z awodowych, Warszawa 1987

Literatura uzupełniająca

Władysław Strzemiński; *Teoria widzenia*, Wyd. Literackie, Kraków 1974.

Umberto Eco *Historia piękna*, Rebis, Poznań 2005

Czasopisma:

Arteon, Exit, Artluk, Format, Obieg itp.

Inne źródła:

Strony internetowe; Muzea świata, Galerie Sztuki Współczesnej, autorskie strony artystów.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Jeschke (ostatnia modyfikacja: 20-04-2017 11:22)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ