

Painting Forms in the Illustration - course description

General information	
Course name	Painting Forms in the Illustration
Course ID	03.1-WA-MalarP-FMwl-S16
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest uwypuklenie ilustracji artystycznej, która nie stanowi dosłownej interpretacji tekstu, lecz jest wizją, pomysłem, koncepcją artysty malarza – ilustratora. W tym kontekście celem przedmiotu jest powstanie obrazu, w dowolnej technice, inspirowanego prozą, poezją, muzyką, tekstami satyrycznymi, wydarzeniami, historiami, kulturą, codziennością etc. Przedmiot ten, ukierunkowuje studenta na świadomy wybór formy ilustracji, opowieści narracyjnej czy komiksu, w zależności od indywidualnych predyspozycji, umiejętności, zainteresowań studenta. Celem jest to, aby student potrafił odpowiedzieć plastycznie na zadany temat, a także by potrafił zaproponować go prowadzącemu.

Prerequisites

Kompetencje rysunkowe i malarskie.

Scope

Przedmiot obejmuje pogłębioną pracę w poznanych już technikach malarskich takich jak: malarstwo tradycyjne, akwarela, gwasz, kredka, olej, akryl, collage oraz concept art jako forma ilustracji.

Zakres tematyczny przedmiotu kładzie nacisk na równowagę podstaw warsztatowych i teoretycznych rozwoju studenta. Malarstwo, w tym zakresie, jest dyscypliną asymilującą szeroki wachlarz dostępnych środków wypowiedzi artystycznej przy biegłym opanowaniu współczesnych środków kształtowania obrazu.

Teaching methods

Metody kształcenia obejmują realizację prac z zakresu opowiadania historii obrazem. Ćwiczenia obejmują tematy z zakresu ilustrowania beletrystyki, tekstów poetyckich oraz artykułów publicystycznych z uwzględnieniem różnych formatów ilustracji podyktowanych typografią wydawnictwa. Nauka spójności formalnej i ikonicznej w zakresie cyklu ilustracji.

Studenci nabywają umiejętności łączenia technik oraz ich adekwatnego wykorzystania we własnych kreacjach artystycznych. Przedmiot uczy interpretowania różnych zagadnień na język ilustracji, przez pracę z różnorodnymi rodzajami tekstami.

Learning outcomes and methods of their verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je ze sobą łączyć	KA1_W03 KA1_U10 KA1_K11	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów	KA1_W02 KA1_W03 KA1_W07 KA1_U02	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie ilustracji	KA1_W03 KA1_W06 KA1_U02 KA1_U03 KA1_K01	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Student potrafi wybrać tekst literacki i wykonać cykl ilustracji stanowiący spójną opowieść o cechach iprowizacji i własnej kreacji	KA1_W03 KA1_W07 KA1_W17 KA1_U02 KA1_U13	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Umie korzystać ze źródeł w zakresie historii ilustracji i komiksu i innych dziedzin kultury w pracy nad kształtowaniem własnej wizji artystycznej	KA1_W05 KA1_W07 KA1_U01 KA1_U06 KA1_U07 KA1_K11	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Posiada wiedzę z zakresu historii ilustracji i komiksu	KA1_W06 KA1_U07 KA1_U08	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Umie korzystać ze źródeł w zakresie historii ilustracji i komiksu i innych dziedzin kultury w pracy nad kształtowaniem własnej wizji artystycznej	KA1_W06 KA1_U02 KA1_U04	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Student potrafi wykonać studium pomieszczenia, pejzażu, architekta	KA1_W02 KA1_W05 KA1_K05	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Assignment conditions

Podstawą oceny jest realizacja tematów, które zmierzają do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy konsultacje

Recommended reading

Adrian Frutiger *Człowiek i jego znaki*. Wydawnictwo Do, Wydawnictwo Optima, Warszawa 2003

Hans Peter Willberg, Friedrich Forssman *Pierwsza pomoc w typografii*. Wydawnictwo s łowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004

Ambrose/Harris *Layout. Zasady, kompozycja, zastosowanie*, Wydawnictwo naukowe PWN, Warszawa 2008

Further reading

Przemysław Dębowski/Jacek Mrowczyk *Widzieć/wiedzieć*, Wydawnictwo Karakter,

Czasopisma:

Arteon, Exit, Artluk, Format, Obieg itp.

Inne źródła:

Strony internetowe; Muzea świata, Galerie Sztuki Współczesnej, autorskie strony artystów.

Notes

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 20-04-2017 11:22)