

Comic Book and Conceptual Drawing - course description

General information	
Course name	Comic Book and Conceptual Drawing
Course ID	03.1-WA-MalarP-KiR-S16
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Student uczy się integracji zróżnicowanych doświadczeń z różnych przedmiotów z programu studiów w celu realizowania prac plastycznych - gotowych ilustracji, komiksów lub złożonych rysunków koncepcyjnych. Dostosowujemy umiejętność rysunku koncepcyjnego i posługiwania się językiem plastycznym komiksu do określonych realizacji. Jednym z celów jest świadome zastosowanie różnych stylów i tworzenie własnego stylu w realizacjach cyklu ilustracji lub komiksu. Student uczy się umiejętnie dobierać styl i konwencję do realizacji. Nauka jest poszerzona o zagadnienia związane ze sprzedażą gotowych realizacji oraz realia kontaktu z ich współtwórcami.

Prerequisites

Podstawowe umiejętności w zakresie rysunku i kompozycji.

Umiejętność pracy twórczej z wyobraźni oraz na zadany temat.

Scope

Złożone kompozycje z zakresu rysunku koncepcyjnego i architektonicznego.

Realizacja komiksów i rysunków satyrycznych - autorskich oraz reklamowych.

Zastosowanie umiejętności ogólnych i specjalistycznych malarza w praktyce ilustracji i komiksu.

Dobór stylu i konwencji do realizacji.

Teaching methods

Ćwiczenia realizowane są pod kierunkiem pedagoga. Wspólnie omawiane są różne przykłady oraz zastosowanie w praktyce nabywanych umiejętności.

Indywidualny kontakt ze studentem odbywa się w formie korekt prac wykonywanych podczas zajęć oraz domowych.

Nauka organizacji pracy właściwej dla tematyki zajęć.

Learning outcomes and methods of their verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Kreuje spójne metody warsztatowe łączące większe grupy kompozycji plastycznych	- KA1_U02 - KA1_U10	- a project - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada umiejętność argumentacji własnych wyborów, umiejętność adaptowania się do zaistniałej sytuacji oraz kontrolowania własnych reakcji w trakcie rozmów i negocjacji	• KA1_K08 • KA1_K12	• a project • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Potrafi tworzyć dzieła oparte o złożone struktury i hierarchie stosowanych środków stylistycznych	• KA1_W05 • KA1_U12	• a project • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Samodzielnie i świadomie kształtuje cechy własnej techniki malarskiej i rozwija indywidualny styl wypowiedzi	• KA1_U14 • KA1_K03	• a project • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Umie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów	• KA1_U01 • KA1_K06	• a project • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach oraz zrealizowanie ćwiczeń praktycznych.

Na ogólną ocenę studenta składają się także: aktywność w pracowni, zaangażowanie i współpraca z prowadzącym, samodzielność, kreatywność. Istotne jest zrealizowanie ustalonej ilości rysunków.

Recommended reading

Wojciech Frenzbau, Michał Gałek, Michał Uruszczak *Podstawy rysunku architektonicznego i krajobrazowego*, wyd Atropos

Kraków 2012

Sztuka i percepcja wzrokowa, R.Arnhelm,Warszawa 1979

Giuseppe Cristiano, *Kurs Tworzenia Storyboardów*, wyd. ABE DOM WYDAWNICZY 2008

Mark Simon STORYBOARD - ruch w sztuce filmowej, wyd. Wydawnictwo Wojciech Marzec 2010

Further reading

Strony internetowe poświęcone rysunkowi koncepcyjnemu.

Najwybitniejsze dzieła światowego komiksu i ilustracji.

Notes

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 20-04-2017 11:22)

Generated automatically from SylabUZ computer system