

History of Ideas and Doctrines in Aesthetics - course description

General information	
Course name	History of Ideas and Doctrines in Aesthetics
Course ID	08.1-WA-EASPD-HIDE-W-S14_pNadGen815VV
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Artur Pastuszek

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Credit

Aim of the course

Nabycie kompetencji w zakresie interpretacji dzieł sztuki tradycyjnej oraz współczesnej. Zapoznanie się z dziejami estetyki oraz filozofii sztuki. Rozpoznanie istotnych motywów i najważniejszych tematów estetyki zachodniej oraz pojęć estetycznych i artystycznych w ich historycznej perspektywie a także idei mających wpływ na twórczą aktywność człowieka.

Prerequisites

Podstawy wiedzy z filozofii, historii kultury i sztuki.

Scope

1. Społeczne miejsce sztuki, jej rola w obrębie kultury współczesnej (kultura masowa, dystans, dehumanizacja sztuki).
2. Problem kontynuacji, ciągłości (awangarda – awangardy).
3. Problem interpretacji dzieła sztuki. Współczesne dyskusje wokół statusu dzieła sztuki i autora.
4. Problematyka historii, stylu, oryginalności, języka sztuki.
5. Symbol, alegoria, metafora.
6. Spór o pozaestetyczne wartości i kryteria wartościowania dzieł sztuki. Problem oryginalności i falsyfikatu, arcydzieła i kiczu.
7. Śmierć autorstwa w ujęciu Rolanda Barthesa.

Teaching methods

Wykład (metoda audytoryjna)

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Dysponuje rozszerzona wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych. Samodzielnie rozwija i poszerza wiedzę związaną z kierunkiem studiów. Rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami zakresów kształcenia na kierunku, wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego.	K2_W02 K2_W06 K2_W07 K2_W09 K2_W11	- a pass - oral, descriptive, test and other - esej	Lecture

Assignment conditions

Aktywny udział w zajęciach. Zaliczenie semestralne pisemne w formie eseju.

Recommended reading

1. W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć: sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne*, Warszawa 1982.
2. M. Gołaszewska, *Estetyka i antyestetyka*, Warszawa 1984.
3. K. Wilkoszewska, *Estetyki filozoficzne XX wieku*. Kraków 2000.
4. S. Morawski, *Na zakręcie: od sztuki do po-sztuki*, Warszawa 1986.
5. H. Read, *Sens sztuki*, Warszawa 1982.
6. *Myśliciele kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku*, wyb. i oprac. J. Białostocki, Gdańsk 2001.
7. *Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600*, wyb. i oprac. J. Białostocki, Warszawa 1985.
8. *Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870*, wyb. E. Grabska i M. Poprzęcka, Warszawa 1974.
9. E. Grabska, *Moderniści o sztuce*, Warszawa 1971.
10. P. Burger, *Teoria awangardy*, Kraków 2005.

Further reading

1. M. Bachtin, *Estetyka twórczości słownej*, Warszawa 1986.
2. J. Margolis, *Czym, w gruncie rzeczy, jest dzieło sztuki*, Kraków 2004.
3. P. Kawiecki, *Kulturowe pojmowanie sztuki*, Warszawa 1996.
4. I. Lorenc, *Logos i mit estetyczności*, Warszawa 1993.
5. *Postmodernizm: antologia przekładów*, wyb. R. Nycz, Kraków 1998.
6. S. Morawski, *Zmierzch estetyki, rzekomy czy autentyczny?*, Warszawa 1987.
7. Z. Rosińska, *Psychoanalityczne myślenie o sztuce*, Warszawa 1985.

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 22-06-2017 20:14)

Generated automatically from SylabUZ computer system