

Detailed teaching-methodology of teaching fine arts in III educational stage - course description

General information	
Course name	Detailed teaching-methodology of teaching fine arts in III educational stage
Course ID	05.3-WA-EASPD-DMP3-W-S14_pNadGenE41VY
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Katarzyna Giedrojec

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Przygotowanie do prowadzenia zajęć z przedmiotu plastyka w III etapie edukacyjnym.

Prerequisites

Znajomość tematyki związanej z metodyką prowadzenia zajęć z przedmiotu plastyka w I i II etapie edukacyjnym.

Scope

- przybliżenie problematyki rozwoju psychofizycznego młodzieży w wieku licealnym ze szczególnym uwzględnieniem zdolności percepcyjnych oraz sposobów obrazowania plastycznego
- dysfunkcje rozwojowe młodzieży w wieku licealnym
- refleksja nad subiektywnym znaczeniem twórczości w kontekście dzieł i twórców uznanych - wybrane teorie z dziedziny pedagogiki twórczości
- analiza nowej podstawy programowej
- analiza porównawcza wybranych programów nauczania przedmiotu plastyka opracowanych do III etapu edukacyjnego
- cele nauczania wyznacznikami środków i metod pracy dydaktycznej
- metody i zasady nauczania ze szczególnym uwzględnieniem metod aktywizujących
- techniki plastyczne a metody nauczania
- struktura lekcji – nauka konstruowania autorskich konspektów lekcji
- wybrane zagadnienia z historii sztuki dawnej i współczesnej a metody i autorskie pomysły nauczania (propozycje studentów)
- plan wynikowy – zakładane rezultaty pracy a skala ocen obowiązująca w III etapie edukacyjnym

Teaching methods

- pogadanka
- prezentacja multimedialna
- opis
- metoda sytuacyjna
- metoda projektów
- burza mózgów

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Potrafi podjąć rolę wiodącą w pracy zespołowej.	• K2_W12	• activity during the classes	• Lecture
Jest zdolny inicjowania i organizacji pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań.	• K2_K12	• a preparation of a project • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Lecture

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada wiedzę w zakresie wybranej przez siebie specjalności.	K2_U24	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes	Lecture
Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy.	K2_K03	a preparation of a project	Lecture
Posiada kompetencje w zakresie wybranej przez siebie specjalności.	KA1_K10	- activity during the classes - an ongoing monitoring during classes	Lecture
Potrafi obserwować proces twórczy wynikający z działań grupy, włączać się w niego oraz aktywnie w nim uczestniczyć.	K2_U11	- a preparation of a project - activity during the classes - an ongoing monitoring during classes	Lecture
Posiada umiejętności w zakresie wybranej przez siebie specjalności.	K2_W01 K2_U31	- a research paper - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Lecture
Potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	K2_K02	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Lecture
Rozpoznaje i stosuje bogate środki wyrazu plastycznego w warsztatach artystycznych i zajęciach z zakresu edukacji twórczej.	K2_U04	- a preparation of a project - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes	Lecture
Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet).	K2_U03	a preparation of a project	Lecture

Assignment conditions

- aktywne uczestnictwo w zajęciach
- ustne i pisemne formy weryfikacji zdobytej wiedzy
- systematyczna praca nad realizacją wyznaczonych zadań

Recommended reading

1. Bożena Potocka, Lesława Nowak, *Projekty edukacyjne. Poradnik dla nauczycieli*, Zakład Wydawniczy SFS, Kielce 2002.
2. Stefan Szuman, *Sztuka dziecka*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1990.
3. Wiesława Śliwerska, Bogusław Śliwerski, *Edukacja w wolności*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 1991.
4. Anna Trojanowska, *Dziecko i plastyka*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1983.
5. *Dylematy edukacji artystycznej*, T.1, pod red. Wiesławy Limont i Kamilli Nielek-Zawadzkiej, Impuls, Kraków 2005.
6. Krzysztof J. Szmidt, *Pedagogika twórczości*, GWP, Gdańsk 2007.

Further reading

1. Edward Nęcka, *Proces twórczy i jego ograniczenia*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 1999.
2. Edward Nęcka, *Psychologia twórczości*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2001.

Literatura uzupełniająca może ulec zmianie.

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 13-10-2017 15:42)

Generated automatically from SylabUZ computer system