

Interaktywne działania przestrzenne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Interaktywne działania przestrzenne
Kod przedmiotu	03.4-WA-EASPD-IDP-Ć-S15_pNadGen5Z9LO
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Patrycja Wilczek-Sterna

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z przykładami dzieł sztuki współczesnej bazującymi na interakcji z odbiorcą a także opracowanie i prezentacja własnej interaktywnej realizacji.

Wymagania wstępne

Wiadomości na temat sztuki współczesnej będące w dotychczasowym programie studiów.

Zakres tematyczny

- omówienie wybranych przykładów dzieł sztuki współczesnej bazujących na interakcji z odbiorcą
- praca koncepcyjna i indywidualne konsultacje projektów
- prezentacja i omówienie na forum grupy poszczególnych realizacji studentów
- opracowanie i omówienie pracy pisemnej opisującej wykonaną realizację w odniesieniu do wybranych artystów współczesnych

Metody kształcenia

- pogadanka
- dyskusja
- praca praktyczna
- esej
- ekspozycja prac studentów

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Tworzy prace artystyczne o charakterze interdyscyplinarnym i wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, związanych z nimi tradycjami twórczymi oraz wiedzy o problematyce w sztuce współczesnej.	K2_W10	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - praca pisemna	Ćwiczenia
Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnej pracy interaktywnej.	K2_U26	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - praca pisemna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi swobodnie dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń.	• K2_U02	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Orientuje się we współczesnym życiu artystycznym, obserwuje wydarzenia artystyczne.	• K2_W15	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • praca pisemna	• Ćwiczenia
Podjmuje samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne.	• K2_U07	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Współdziała z grupą - dzieli się z innymi osobami swoją wiedzą i umiejętnościami.	• K2_W13	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- aktywne uczestnictwo w zajęciach
- indywidualne opracowanie koncepcji a następnie wykonanie pracy na wybrany temat
- analiza krytyczna w formie eseju powstałej realizacji w odniesieniu do wybranych przykładów ze sztuki współczesnej
- prezentacja i omówienie powstałej pracy

Literatura podstawowa

1. Leszek Brogowski *Sztuka w obliczu przemian*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1990.
2. Małgorzata Jankowska, *Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973 – 1994. Historia, artyści, dzieła*, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2004.
3. Piotr Piotrowski, *Znaczenie modernizmu. W stronę sztuki polskiej po 1945 roku*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1999.
4. *Sztuka dzisiaj*, pod red. Marii Poprzęckiej. Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Warszawa 2002

Literatura uzupełniająca

Każdorazowo ustalana przez prowadzącego.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 22-06-2017 20:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ