

Filing and Archive system - course description

General information	
Course name	Filing and Archive system
Course ID	03.4-WA-EASPD-DARCH-Ć-S14_pNadGen6LEAN
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Marek Lalko

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- Nauczenie studentów umiejętnego doboru oświetlenia i sprzętu przy wykonywaniu reprodukcji prac płaskich i przestrzennych.
- Przygotowanie studentów do wykonywania dokumentacji w różnych przestrzeniach ze szczególnym naciskiem na przestrzeń galeryjno-muzealne.
- Zaprezentowanie studentom różnych form i sposobów archiwizacji obiektów płaskich i przestrzennych w postaci analogowej oraz cyfrowej oraz metod przechowywania tych danych.
- Stworzenie oraz budowanie przez studentów własnego archiwum prac.
- Opanowanie języka fotografii i nauka wykorzystywania go do rozwiązywania problemów związanych z obrazowaniem.
- Nabycie przez studentów świadomości w doborze narzędzi do wykonania określonego zadania.

Prerequisites

Podstawowa wiedza niezbędna do obsługi aparatu fotograficznego. Obsługa programów graficznych do obróbki obrazu fotograficznego. Dobór oświetlenia podczas wykonywania fotografii studyjnej. Dobór odpowiedniego sprzętu do wykonania zadania.

Scope

1. Studium martwej natury (z uwzględnieniem roli światła-cienia w budowaniu przestrzeni obrazu)
2. Fotografia wybranego obiektu (np. rzeźby) wykonana w warunkach studyjnych
3. Wykonanie dokumentacji wybranej wystawy (pełny opis przy pomocy obrazu)
4. Przygotowanie portfolio w wersji cyfrowej i online – dokumentacja własnego dorobku artystycznego
5. Reportaż fotograficzny z wystawy – np. wernisaż, performance

Teaching methods

Realizacja ćwiczeń w warunkach studyjnych, praca w plenarze, korekta indywidualna, dyskusje w grupie. Systematyczne przeglądy prac.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Posiada szeroką wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego) Zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami danych dyscyplin artystycznych Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą	• K2_W01 • K2_W05 • K2_W12 • K2_U06	• a preparation of a project • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • Zajęcia praktyczne w studiu i ciemni, konsultacje, zajęcia w grupach	• Class

Assignment conditions

Systematyczny i aktywny udział w zajęciach.

Prezentacja postępów pracy w trakcie konsultacji – wydruki, skany, odbitki fotograficzne, prezentacje multimedialne.

Realizacja trzech tematów w technice cyfrowej.

Recommended reading

1. Boris Von Brauchitsch „Mała historia Fotografii”
2. Roland Barthes „Światło obrazu”
3. John Berger „O patrzeniu”
4. Susan Sontag „O fotografii”

Further reading

1. Andre Rouille „Między dokumentem a sztuką współczesną”
2. Francois Soulages „Estetyka fotografii”
3. www.fototapeta.art.pl
4. www.szerokikadr.pl
5. www.magazynsum.pl
6. Aktualne wydawnictwa

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 22-06-2017 20:14)

Generated automatically from SyllabUZ computer system