

The auditory sphere - course description

General information	
Course name	The auditory sphere
Course ID	03.2-WA-EASPD-SFAU-Ć-S15_pNadGenJVASF
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Poznanie podstaw akustyki i elementów przetwarzania dźwięku przydatnych w pracy dydaktycznej i artystycznej. Zdobyć elementów wiedzy związanej z korelacją dźwięku z obrazem (formy audiowizualne).

Prerequisites

Przyjęcie na studia II stopnia i wybór odpowiedniej specjalności.

Scope

Fizyczne podstawy akustyki. Dźwięk i jego cechy. Źródła dźwięku. Właściwości słuchu ludzkiego. Elementy wiedzy o zapisie cyfrowym i analogowym. Elementy cyfrowego przetwarzania dźwięku. Dźwięk w kinie, TV, radiofonii, fonografii.

Teaching methods

Wykład konwersatoryjny, połączony z dyskusją i prezentacją multimedialną. Ćwiczenia z wykorzystaniem oprogramowania do przetwarzania dźwięku i tworzenia własnych form dźwiękowych i audiowizualnych (Cubase, ProTools, Samplitude, Audacity i in. w zależności od dostępności dla studentów).

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Wzbogaca i rozwija umiejętności warsztatowe potrzebne do opisywania współczesnego życia artystycznego.	K2_U17	- a discussion - a preparation of a project - activity during the classes	Class
Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą.	K2_U06	- a discussion - a preparation of a project - activity during the classes	Class
Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne.	KA1_K10	- a discussion - a preparation of a project - activity during the classes	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji różnych dyscyplin artystycznych.	• K2_W03	- a discussion - a final test - a preparation of a project - activity during the classes	• Class
Posiada wiedzę na temat związków sztuk plastycznych z innymi dziedzinami współczesnego życia.	• K2_W08	- a discussion - a final test - a preparation of a project - activity during the classes	• Class
Zna główne zagadnienia dotyczące psychofizjologicznych podstaw sztuki.	• K2_W19	- a discussion - a final test - a preparation of a project - activity during the classes	• Class
Zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami danych dyscyplin artystycznych.	• K2_W12	- a discussion - a final test - a preparation of a project - activity during the classes	• Class
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne , dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia, posiada rozwiniętą osobowość artystyczną.	• K2_U01	- a discussion - a final test - a preparation of a project - activity during the classes	• Class
Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.	• K2_W02	- a discussion - a final test - a preparation of a project - activity during the classes	• Class
Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach.	• K2_U20	- a discussion - a preparation of a project - activity during the classes	• Class
Jest przygotowany do współdziałania z innymi w ramach prac projektów zespołowych, warsztatów, działań plastycznych i edukacyjnych.	• K2_U10	- a discussion - a preparation of a project - activity during the classes	• Class
Posługuje się znajomością różnych konwencji, wzorców i inspiracji.	• K2_W22	- a discussion - a final test - a preparation of a project - activity during the classes	• Class

Assignment conditions

Zaliczenie ze stopniem obejmuje:

- Obecność na zajęciach i aktywną pracę pod kierunkiem prowadzącego
- Test pisemny z wiedzy prezentowanej podczas zajęć – uzyskanie oceny pozytywnej (51% poprawnych odpowiedzi)
- Przygotowanie i prezentacja projektu audiowizualnego (praca z wykorzystaniem dźwięku)

Recommended reading

1. Jan Oleszkowicz, Muzyka, elektronika, informatyka, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2010
2. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Dźwięk w filmie, Wydawnictwo Sonoria, Warszawa 2009
3. Krzysztof Sztekmler, Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań, Centrum Animacji Kultury, Warszawa 2001
4. Mieczysław Drobner, Akustyka muzyczna, PWM, 1973

Further reading

1. Brian C. J. Moore, Wprowadzenie do psychologii słyszenia, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa – Poznań 1999
2. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Dźwięk i akustyka. Nauka o dźwięku. E-book, Wydawnictwo Sonoria, Warszawa, 2012
3. David Louis Yewdall, Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka. Filmowe Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa, 2011

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 22-06-2017 20:14)

Generated automatically from SylabUZ computer system