

Fotografia - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fotografia
Kod przedmiotu	03.4-WA-EASPP-FOTO-Ć-S14_genRGG2L
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Pogłębienie świadomości dotyczącej rejestracji obrazu fotograficznego, techniki i technologii fotografii. **Semestr IV** - wprowadzenie podstawowych zagadnień z zakresu różnorodnych możliwości sytuujących fotografię w obszarze technik specjalnych (fotomontaż), działań eksperymentalnych oraz innych dyscyplin artystycznych.

Wymagania wstępne

Świadomość dotycząca kompozycji obrazu oraz relacji wynikających z przełożenia przestrzeni na płaszczyznę (zagadnienia z zakresu psychofizjologii widzenia). Umiejętności wynikające z zaliczenia semestru III.

Zakres tematyczny

Przykładowe zagadnienia z obszaru technik specjalnych (np. fotomontaż): kadr zarejestrowany - kadr wyobrażony. Elementy fotografii insenizacji i działań fotograficznych w przestrzeni.

Metody kształcenia

Konsultacje indywidualne w odniesieniu do realizacji programu. Systematyczne zajęcia w grupie - przedstawianie wybranych tematów i zagadnień przy pomocy prezentacji wizualnych, wspólne realizacje niektórych ćwiczeń w salach laboratoryjnych Pracowni Fotografii, dyskusja w grupie w ramach przeglądów: śródsemestralnym i semestralnym.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła wizualnego, ze szczególnym zwróceniem uwagi na obszar fotografii. Dysponuje wiedzą związaną z zagadnieniem intermedialności i wykorzystuje ją do realizacji prac artystycznych.	KA1_W04 KA1_W08	konsultacje, zadania realizowane w grupie	Ćwiczenia
Potrafi dobierać i stosować fotograficzne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń. Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać z korekt wykładowcy w kreacji prac artystycznych. Posiada umiejętności warsztatowe umożliwiające rozwój w realizacji własnych prac fotograficznych.	KA1_U02 KA1_U08 KA1_U14	- aktywność w trakcie zajęć - konsultacje indywidualne	Ćwiczenia
Ma podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu dzieła fotograficznego. Potrafi scharakteryzować fotograficzne środki wyrazu i rozpoznaje cechy i właściwości różnych technik stosowanych w fotografii.	KA1_W01 KA1_W02 KA1_W03	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe z obszaru fotografii. Świadomie korzysta i stosuje te techniki i technologie we własnej twórczości.	KA1_U15	- aktywność w trakcie zajęć - praca kontrolna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada umiejętność zdobywania i interpretacji różnorodnych informacji na potrzeby własnych działań w obszarze fotografii. Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia umiejętności praktycznych poprzez systematyczną pracę. Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne.	• KA1_K01 • KA1_K10	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusje w grupie, konsultacje indywidualne	• Ćwiczenia
Kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej.	• KA1_U18	• aktywność w trakcie zajęć • konsultacje indywidualne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Uczestniczenie w zajęciach, realizacja tematów proponowanych do pracy indywidualnej; udział w przeglądach: śródsesestralnym i sesestralnym. Końcowe przedstawienie prac.

Literatura podstawowa

1. Brauchitsch Boris von, „Mała historia fotografii”, Cyklady, Warszawa 2004
2. Rouillé André, „Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną”, Universitas, Kraków 2007
3. Sontag Susan, „O fotografii”, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989
4. Tomaszczuk Zbigniew, „Łowcy obrazów. Szkice o fotografii”, CAK, Warszawa 1998

Literatura uzupełniająca

1. Berger John, „O patrzeniu”, Fundacja Aletheia, Warszawa 1999
2. Berger John, „Nasze twarze, moje serce, zwiąże jak fotografie”, Czuły Barbarzyńca Pies, Warszawa 2006
3. „Co widać?”, praca zbiorowa pod red. J. Kaczmarka, M. Krajewskiego, Wyd. Naukowe UAM, Poznań 2006
4. Czartoryska Urszula, „Fotografia mowa ludzka. Perspektywy historyczne. Tom 2”, słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2006

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 22-06-2017 20:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ