

Documentary photography - course description

General information	
Course name	Documentary photography
Course ID	03.4-WA-GrafP-FOTD-Ć-S14_pNadGen63SNX
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	6
ECTS credits to win	5
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Marek Lalko

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawami fotografii dokumentalnej oraz z podstawowymi założeniami fotografii reportażowej. Komunikowanie jasnego, obiektywnego i czytelnego przekazu przy użyciu fotografii. Przedstawianie zarówno przedmiotów, przestrzeni jak i zdarzeń. Nadawanie indywidualnego tonu i charakteru przedstawieniom dokumentalnym w artystycznych aspektach realizowanych zadań.

Prerequisites

Techniczne opanowanie narzędzi niezbędnych do realizacji zadań ujętych w obszarze fotografii dokumentalnej. Opanowanie języka fotografii do czystego i obiektywnego opisu przestrzeni, zdarzenia jak i obiektów. Umiejętność kreowania i kontroli warunków niezbędnych do prawidłowej realizacji postawionych zadań.

Scope

Praca w warunkach studyjnych. Fotografia techniczna np. reprodukcje obiektów płaskich jak i przestrzennych. Realizacja dokumentalnych cykli fotograficznych. Umiejętność wykonania obiektywnego reportażu fotograficznego. Tworzenie archiwum fotograficznego. Realizacja zadań zleconych z ściśle określonymi parametrami obrazu.

Teaching methods

Realizacja ćwiczeń w warunkach studyjnych, praca w plenerze, korekta indywidualna, dyskusje w grupie. Systematyczne przeglądy prac.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Potrafi wykorzystać kreatywność myślenia i twórczą pracę w trakcie rozwiązywania problemów	KA1_K07	- Zajęcia praktyczne w studiu i ciemni - konsultacje - zajęcia w grupach	Class
Kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej	KA1_U18	- zajęcia praktyczne w studiu i ciemni - konsultacje - zajęcia w grupach	Class
Zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami danych dyscyplin artystycznych	KA1_W07	- zajęcia praktyczne w studiu i ciemni - konsultacje - zajęcia w grupach	Class
Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych	KA1_K09	- zajęcia praktyczne w studiu i ciemni - konsultacje - zajęcia w grupach	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada umiejętności warsztatowe umożliwiające rozwój w kreacji własnych prac plastycznych	• KA1_U14	• zajęcia praktyczne w studiu i ciemni konsultacje zajęcia w grupach	• Class
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi	• KA1_U13	• zajęcia praktyczne w studiu i ciemni konsultacje zajęcia w grupach	• Class
Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach	• KA1_U16	• zajęcia praktyczne w studiu i ciemni konsultacje zajęcia w grupach	• Class
Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej	• KA1_U17	• zajęcia praktyczne w studiu i ciemni konsultacje zajęcia w grupach	• Class

Assignment conditions

Systematyczny i aktywny udział w zajęciach.

Prezentacja postępów pracy w trakcie konsultacji – wydruki, skany, odbitki fotograficzne, prezentacje multimedialne.

Realizacja trzech tematów, do wyboru analogowo lub cyfrowo.

Wykonanie prac w postaci wydruków, odbitek fotograficznych lub innych, przygotowanie do wystawy końcoworocznej.

Recommended reading

1. Adam Mazur „Decydujący moment”
2. Andre Rouille „Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną”

Further reading

1. Terry Barrett „Krytyka fotografii. Jak rozumieć obrazy”
2. Aktualne wydawnictwa

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 22-06-2017 20:14)

Generated automatically from SyllabUZ computer system