

Fotografia - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fotografia
Kod przedmiotu	03.4-WA-EASPP-FOTF2-Ć-S14_pNadGenJ07TC
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Rozpoznanie roli fotografii w sztuce współczesnej. Doświadczenie fotografii jako autonomicznego (posiadającego swoją własną tradycję) środka wypowiedzi. **Semestr I** - nabycie podstawowych umiejętności warunkujących prawidłowość rejestracji obrazu fotograficznego (**praca z aparatem fotograficznym - zapis cyfrowy - prawidłowość parametrów**). Uświadomienie udziału różnorodnych elementów w budowaniu znaczeń obrazu fotograficznego: kreatywna rola światła, przełożenie przestrzeni na płaszczyznę, element ruchu w fotografii.

Wymagania wstępne

Brak.

Zakres tematyczny

Zajęcia ćwiczeniowe studyjne i plenerowe w grupie, interpretacja tematów w oparciu o zapis: cyfrowy. Przykładowe zagadnienia: fotografia światła, fotografia przestrzeni. Tematy proponowane do pracy indywidualnej.

Metody kształcenia

Systematyczne zajęcia w grupie - przedstawianie wybranych tematów i zagadnień przy pomocy prezentacji wizualnych, wspólne realizacje niektórych ćwiczeń w salach laboratoryjnych Pracowni Fotografii, konsultacje indywidualne w odniesieniu do realizacji programu. Pracowniane przeglądy prac: śródsesemstralny i semestralny.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi dobierać i stosować fotograficzne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń. Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać z korekt wykładowcy w kreacji prac artystycznych. Posiada umiejętności warsztatowe umożliwiające rozwój w realizacji własnych prac fotograficznych.	KA1_U02 KA1_U08 KA1_U14	konsultacje, zadania realizowane w grupie	Ćwiczenia
Ma podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu dzieła fotograficznego. Potrafi scharakteryzować fotograficzne środki wyrazu i rozpoznaje cechy i właściwości różnych technik stosowanych w fotografii.	KA1_W01 KA1_W02 KA1_W03	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - konsultacje, zadania realizowane w grupie	Ćwiczenia
Posiada umiejętność zdobywania i interpretacji różnorodnych informacji na potrzeby własnych działań w obszarze fotografii. Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia umiejętności praktycznych poprzez systematyczną pracę. Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne.	KA1_K01 KA1_K10	- aktywność w trakcie zajęć - praca kontrolna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe z obszaru fotografii. Świadomie korzysta i stosuje te techniki i technologie we własnej twórczości.	• KA1_U15	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła wizualnego. Dysponuje wiedzą związaną z zagadnieniem intermedialności i wykorzystuje ją do realizacji prac artystycznych.	• KA1_W04 • KA1_W08	• konsultacje, zadania realizowane w grupie	• Ćwiczenia
Kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej.	• KA1_U18	• konsultacje, realizacja tematów indywidualnych	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Uczestniczenie w zajęciach, realizacja tematów proponowanych do pracy indywidualnej; udział w przeglądach: śródsesemstralnym i semestralnym. Końcowe przedstawienie prac.

Literatura podstawowa

1. Benjamin Walter, „Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej”, w: „Anioł historii”, red. H. Orłowski, Wyd. Poznańskie, Poznań 1996
2. Brauchitsch Boris von, „Mała historia fotografii”, Cyklady, Warszawa 2004
3. Sontag Susan, „O fotografii”, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989
4. Tomaszczuk Zbigniew, „Łowcy obrazów. Szkice o fotografii”, CAK, Warszawa 1998

Literatura uzupełniająca

1. „Fotografia: realność medium”, praca zbiorowa pod red. G. Dziamskiego, A. Kępińskiej, S. Wojneckiego, ASP Poznań, Poznań 2000
2. Michałowska Marianna, „Niepewność przedstawienia. Od kamery obskury do współczesnej fotografii”, Rabid, Kraków 2004
3. [Morell Abelardo](#), dokumentacja prac online
4. Rouillé André, „Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną”, Universitas, Kraków 2007

Uwagi

Studenci, którzy dokonali wyboru **modułu fakultatywnego w zakresie mediów cyfrowych i projektowania graficznego**, kontynuują zajęcia w Pracowni Fotografii w ramach III i IV semestru studiów.

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 22-06-2017 20:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ