

History of Art. and Issues in Contemporary Art - course description

General information	
Course name	History of Art. and Issues in Contemporary Art
Course ID	03.6-WA-EASPP-HSZW-Ć-S14_pNadGenXPZHW
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Mirosława Vierstra

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich powiązań z szerszym kontekstem kulturowym i historycznym w oparciu o analizę dzieł architektury, malarstwa, rzeźby i postaw artystycznych.

Prerequisites

Podstawowa znajomość historii, literatury powszechnej i filozofii.

Scope

Przedmiot obejmuje prezentację stylów, nurtów, tendencji oraz wybranych grup artystycznych i twórców sztuki poza awangardą i sztuki polskiej dwudziestolecia międzywojennego. Uwagę przywiązuje się do poszukiwania zbieżności, rozbieżności oraz powracalności istotnych problemów formalnych i treściowych w sztuce - art deco, École de Paris, muralizm, sztuka państw totalitarnych, formizm, Rytm, konstruktywizm i koloryzm polski, Artes.

Teaching methods

Studenci przygotowują referaty i dokonują wizualnej ich prezentacji. Wspólnie analizują teksty programowe, manifesty, wypowiedzi artystów. Poszukują różnorodnych źródeł genezy danego zjawiska w sztuce i jego powiązań z wcześniej poznanymi.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Ma podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu dzieła plastycznego. Potrafi scharakteryzować plastyczne środki wyrazu w pracy artystycznej. Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych. Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego). Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi. Orientuje się w literaturze dotyczącej głównych nurtów w historii sztuki. Posiada podstawową wiedzę w zakresie literatury dotyczącej tendencji w sztuce współczesnej.	KA1_W01 KA1_W02 KA1_W03 KA1_W04 KA1_W06 KA1_W09 KA1_W11 KA1_W12	referaty, prospekty, uczestnictwo w dyskusjach, kolokwium pisemne	Class
Rozumie potrzebę uczenia się. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką i kulturą informację.	KA1_K01	referaty, prospekty, uczestnictwo w dyskusjach, kolokwium pisemne	Class
Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki. Potrafi przygotować typowe prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne, czerpiąc z różnych źródeł. Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych i z obszaru refleksji nad sztuką.	KA1_U20 KA1_U22 KA1_U24	referaty, prospekty, uczestnictwo w dyskusjach, kolokwium pisemne	Class

Assignment conditions

Referaty, prospekty, uczestnictwo w dyskusjach, kolokwium pisemne.

Recommended reading

1. *Durozoi, G., (red) (1998), Słownik Sztuki XX wieku, Warszawa: Arkady*
2. *Kotula, A., Krakowski, P., (1978), Malarstwo, rzeźba, architektura, Warszawa: PWN*
3. *Richardson, T., Stangos, N., (1980), Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe*
4. *Ferrari, S., (2002), Sztuka XX wieku, Warszawa:*
5. *Kotula, A., Krakowski, P., (1985), Rzeźba współczesna, Warszawa: PWN*
6. *Kotula, A., Krakowski, P., (1973), Sztuka abstrakcyjna, Warszawa: PWN*
7. *Piotrowski, P., (1999), Znaczenia modernizmu, Poznań:*
8. *Sztuka świata. T. 8-9. Arkady: Warszawa*
9. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN. Wyd. V. Warszawa, 2007*
10. *Kowalska, B. Od impresjonizmu do konceptualizmu. Warszawa: Arkady, 1989*
11. *Od Maneta do Pollocka. Warszawa: Arkady, 1973*
12. *Carrassat, P., Marcedé, J., Style i kierunki w malarstwie. Warszawa, 1999*

Further reading

1. *Turowski, A., Konstruktywizm polski, Warszawa, 1981*
2. *Pollakówna, J., Formiści, Warszawa, 1972*
3. *Anders, H., Rytm, Warszawa, 1972*
4. *Pollakówna, J., Malarstwo polskie między wojnami 1918-1939, Warszawa, 1982*
5. *Łukasiewicz, P., Artes, Warszawa, 1975*
6. *Baranowicz, Z., Polska awangarda artystyczna 1918-1937, Warszawa, 1982*

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 22-06-2017 20:14)

Generated automatically from SylabUZ computer system