

Struktury wizualne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Struktury wizualne
Kod przedmiotu	03.9-WA-EASPP-SWIZ-W-S14_pNadGenFUMUW
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych.

Omówienie podstawowych elementów kształtowania płaszczyzny oraz przestrzeni i ich wzajemnych relacji.

Przybliżenie studentom wieloznaczności i wieloaspektowości doświadczania przestrzeni, w kontekście złudzeń optycznych, perspektywicznych, figur "niemożliwych", rysunków dwuznacznych.

Ukazanie optyki i budowy oka w kontekstach psychofizjolog widzenia.

Ukazanie związków psychofizjologii widzenia ze strukturami wizualnymi i mechanizmami percepcji wzrokowej.

Wymagania wstępne

Ogólna orientacja w zakresie sztuki i jej mediów.

Zakres tematyczny

Ukazanie mechanizmów percepcji wzrokowej w obszarze sztuk wizualnych, oraz ich związków z psychofizjologią widzenia. Zapoznanie studentów z podstawowymi elementami kształtowania płaszczyzny i przestrzeni takimi jak: linia, plama, kreska, bryła, raster, barwa, konstrukcja, kompozycja, faktura, struktura oraz ich wzajemnych relacji. Poprzez indywidualne spotkania i rozmowy ze mną(prowadzącym przedmiot), po wcześniejszych konsultacjach studenci realizują wybrane zagadnienia i tematy, zadane przeze mnie z zakresu struktur wizualnych. Zajęcia te odbywają się w formie ćwiczeń.

Możliwość zapoznania się z zagadnieniami związanymi z przedmiotem, takimi jak: percepcja wzrokowa, odbiór wrażeń zmysłowych i ich psychofizjologiczne podłoże.

Próba ukazania związków pomiędzy zjawiskami psychicznymi a procesami fizjologicznymi.

Przybliżenie studentom teorii barw oraz wskazanie możliwości wykorzystania tego w praktyce artystycznej. Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych. Zajęcia te odbywają się w formie wykładu.

Metody kształcenia

Kształtowanie umiejętności formułowania własnych sądów i przekonań związanych z realizacją tematów.

Ćwiczenia, warsztaty, konsultacje, przeglądy, dyskusje w grupie i wobec grupy, indywidualne korekty.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji różnych dyscyplin artystycznych.	KA1_W05	- aktywność w trakcie zajęć - wypowiedź pisemna	Wykład

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi scharakteryzować plastyczne środki wyrazu w pracy artystycznej.	• KA1_W02	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.	• KA1_W06	• aktywność w trakcie zajęć • praca kontrolna • praca pisemna	• Wykład
Rozpoznaje zależności między teorią a praktyką poszczególnych mediów i dyscyplin artystycznych.	• KA1_W10	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • wypowiedź pisemna	• Wykład • Ćwiczenia
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego).	• KA1_W04	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach i zrealizowanie obowiązującego programu.

Literatura podstawowa

1. Ludwik Wittgenstein - "Uwagi o kolorach", wyd. "Spacja" - Warszawa 1998 r.
2. Jose M. Parramón - "Kolor", wyd. – Wrocław 1993 r.
3. Leszek Brogowski - "Sztuka i człowiek" - Warszawa 1990 r.
4. Leszek Brogowski - "Sztuka w obliczu przemian" - Warszawa 1990 r.

Literatura uzupełniająca

1. Władysław Kopaliński - "Słownik symboli", wyd. - "Wiedza Powszechna" - Warszawa 1990 r.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 26-05-2018 18:37)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ