

Wstęp do animacji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wstęp do animacji
Kod przedmiotu	03.4-WA-EASPP-ANIM-W-S14_pNadGenWWDV2
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Łukasz Urbanowski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Ukazanie studentom czym jest animacja, szerokiego zakresu jej definicji, technologicznych uwarunkowań. Zapoznanie z głównymi cechami z akcentem na fundamentalną jako syntezą wielu dziedzin sztuki. Przedstawienie najistotniejszych wydarzeń w historii animacji filmowej, rozróżnienie jej gatunków i wpływu na rozwój innych dziedzin sztuki. Wyszczególnienie zjawisk i ról jakie pełniła, pełni w życiu codziennym oraz potencjalnych w obliczu przemian technologicznych. Prześledzenie jej powiązań z nauką. Rozbudzenie zainteresowania animacją. Przygotowanie do rozpoczęcia aktywności twórczej w zakresie animacji.

Wymagania wstępne

Wiedza na poziomie ogólnokształcącym.

Zakres tematyczny

Historia rozwoju animacji klasycznej kinematograficznej oraz komputerowej w obrębie sztuki, rozrywki i systemów komunikacji wizualnej.

Metody kształcenia

Wykład, projekcja, pogadanka.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada wiedzę w zakresie pojęć i terminów stosowanych do opisu analizowanych dzieł, potrafi scharakteryzować środki wyrazu artystycznego w wyszczególnieniem stosowanej technologii. Posiada wiedzę na temat struktury dzieła wizualnego, funkcji jaką pełnią jej elementy. Wykazuje się znajomością stylów, gatunków w obrębie animacji i związanych z nimi tradycjami twórczymi. Rozumie potrzebę uczenia się oraz umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować informacje potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką. Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych.	KA1_W01 KA1_W02 KA1_W04 KA1_W07 KA1_W09 KA1_K01 KA1_K04	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne - pogadanka kontrolna	Wykład

Warunki zaliczenia

Uczestnictwo w zajęciach. Obserwacja aktywności studenta. Rozmowa weryfikująca utrwalenie nabytej wiedzy.

Literatura podstawowa

- Redakcja: Jerry Beck „*Sztuka animacji. Od ołówka do piksela. Historia filmu animowanego*”, Arkady 2006
- Paul Wells „*Animacja*”, PWN 2009
- Redakcja: Marcin Giżycki i Bogusław Żmudziński, „*Polski film animowany*”, Narodowy instytut Audiowizualny 2008
- Mariusz Frukacz, „*24 klatki na sekunde. Rozmowy o animacji*”, Lokator 2010
- Zasoby internetu.

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 22-06-2017 20:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ