

Analiza dzieła sztuki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Analiza dzieła sztuki
Kod przedmiotu	03.9-WA-EASPP-ANDS-Ć-S14_pNadGen8WPKE
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Wojciech Kozłowski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z możliwościami współczesnych teorii sztuki; ich zastosowaniami do interpretacji i analizy dzieła. Studenci zyskują narzędzia dające możliwość relacji ze sztuką w kontekście kultury nowoczesnej.

Wymagania wstępne

Ogólna orientacja w kulturze współczesnej.

Zakres tematyczny

Współczesne teorie dzieła sztuki pozwalają na jego rozpatrywanie dzieła w kontekście społeczno-politycznym ale też formalnym. Na podstawie lektur i przykładów realizacji omawiane są: instytucjonalnie teoria sztuki, performatywność jako kategoria opisu, estetyka relacyjna, polityczność dzieła.

Metody kształcenia

Analiza lektur, rozmowy na podstawie przykładów realizacji artystycznych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
W zakresie wiedzy: student ma podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu dzieła plastycznego, zna środki wyrazu w pracy twórczej, cechy i właściwości technik oraz strukturę dzieła. Zna najnowsze zjawiska w sztuce, zwłaszcza w zakresie działań intermedialnych i związanych z technologią. Posiada wiedzę dotyczącą powiązań różnych dziedzin kultury i sztuki.	KA1_W01 KA1_W02 KA1_W03 KA1_W04 KA1_W06 KA1_W07 KA1_W08 KA1_W09 KA1_W10 KA1_W11 KA1_W12 KA1_W14	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna - praca pisemna	Ćwiczenia
W zakresie umiejętności: Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką i kulturą informacje. Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami.	KA1_U20 KA1_U25	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna - praca pisemna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
W zakresie kompetencji: Rozumie potrzebę uczenia się. Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne. Definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, potrafi formułować przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie odnosić je do własnej praktyki artystycznej.	• KA1_K01 • KA1_K06 • KA1_K10 • KA1_K11	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • praca pisemna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Praca zaliczeniowa, udział w zajęciach.

Literatura podstawowa

1. Erika Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, Kraków 2008
2. Arhur C. Danto, Świat sztuki, Kraków 2006
3. Nicolas Bourriaud, Estetyka relacyjna, Kraków 2012
4. Ewa Kuryluk, Art mon amour ,warszawa 2002
5. Cynthia Freeland, czy to jest sztuka, Poznań 2004
6. Jacques Ranciere, Estetyka jako polityka, Warszawa 2007
7. Claire Bishop, Sztuczne piękła. Sztuka partycypacyjna i estetyka widowni, Warszawa 2015

Literatura uzupełniająca

1. Susie Hodge, Przewodnik po sztuce współczesnej, Warszawa 2014
2. Hans Ulrich Obrist, A Brief History of Curating, Zurich 2010
3. Magdalena Ujma, Sztuki wizualne, Warszawa/Bielsko-Biała 2011
4. Gilda Williams, How to write about contemporary art, London 2014
5. Stuart Morgan, Z notatnika kamerdynera sztuki, Gdańsk 1997

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 22-06-2017 20:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ