

Animated Film Form - course description

General information	
Course name	Animated Film Form
Course ID	03.4-WA-EASPP-AFF-Ć-S14_pNadGenZS4FD
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	3
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Łukasz Urbanowski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	45	3	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Zapoznanie z zasadami animacji i technikami realizacyjnymi w tym z metodami łączenia technik tradycyjnych i komputerowych. Zapoznanie z terminologią. Zapoznanie z obsługą wybranego oprogramowania do animacji 2d, 3d i obróbki dźwięku - na poziomie podstawowym (pozwalającym rozpocząć samodzielną aktywność twórczą). Nabycie umiejętności podstawowej edycji ruchomego obrazu. Nabycie umiejętności zarządzania cyfrowymi danymi w projektach własnych i grupy. Utrwalanie wiedzy poprzez realizację zbioru zadań praktycznych. Nabycie przez studenta wszelkich niezbędnych umiejętności pozwalającej na zrealizowanie zaliczeniowej końcowo-semestralnej formy filmowej na bazie własnego pomysłu w sposób typowy dla profesjonalnej produkcji filmu animowanego, poczynając od prac scenariuszowych. Zapoznanie z prawem autorskim.

Prerequisites

Wiedza na poziomie ogólnokształcącym. Podstawowa znajomość obsługi komputera i cyfrowego aparatu fotograficznego. Ukończone zajęcia: Wstęp do animacji.

Scope

Zasady animacji. Badanie natury. Ożywienie plamy, kreski, obiektu, materiałów sypkich, cieczy, papieru, fotografii, światła. Eksperyment. Nauka obsługi oprogramowania w zakresie podstawowym. Elementy języka filmowego. Podstawy reżyserii, sztuki operatorskiej oraz montażu. Rola efektu dźwiękowego, muzyki w budowaniu wypowiedzi filmowej. Nowoczesne techniki realizatorskie. Prawo autorskie.

Teaching methods

Zbiór zadań praktycznych, praca własna, konsultacje. Wykład, projekcja, analiza, pogadanka, dyskusja.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Potrafi scharakteryzować środki wyrazu i rozpoznać cechy i właściwości technik, technologii stosowanych w animacji. Posiada wiedzę na temat struktury dzieła wizualnego. Wykazuje się znajomością zagadnień, stylów w ramach animacji i związanych z tym tradycjami twórczymi. Ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty ze szczególnym uwzględnieniem praw autorskich.	KA1_W02 KA1_W03 KA1_W04 KA1_W07 KA1_W09 KA1_W16	- a preparation of a project - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an oral response	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Korzystając ze swojej wiedzy, wyobraźni, intuicji i emocji student tworzy, realizuje własne koncepcje artystyczne oparte o różnicowaną stylistykę. Potrafi celowo dobierać materiały, narzędzia, środki wyrazu odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi. Rozumie związki łączące formę i treść dzieła. Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji z różnych źródeł potrzebnych w procesie twórczym. Potrafi świadomie łączyć narzędzia, techniki, technologie. Umie analizować dzieła pod kątem zastosowanych technik warsztatowych. Potrafi korzystać z korekt wykładowcy. Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac, sformułować ocenę wartościującą. Jest przygotowany do współdziałania w grupie. Dzieli się z innymi swoją wiedzą i umiejętnościami.	• KA1_U01 • KA1_U02 • KA1_U03 • KA1_U06 • KA1_U08 • KA1_U11 • KA1_U14 • KA1_U15 • KA1_U16 • KA1_U17 • KA1_U18 • KA1_U21	• a check work • a pass - oral, descriptive, test and other • a preparation of a project • a project • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an oral response	• Class
Rozumie potrzebę uczenia się. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką i kulturą informacje. Potrafi tworzyć koncepcje i realizować niezależne działania artystyczne nawiązujące do aktualnych zdarzeń i zjawisk z otaczającej rzeczywistości w oparciu o wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji pracy.	• KA1_K01 • KA1_K02	• a check work • a preparation of a project • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an oral response	• Class

Assignment conditions

Uczestnictwo we wszystkich ćwiczeniach. Realizacja kompletu zadań praktycznych oraz formy filmowej końcowo – semestralnej na podstawie własnego scenariusza. Konsultacje.

Recommended reading

1. Paul Wells „*Animacja*”, PWN 2009
2. Redakcja: Jerry Beck „*Sztuka animacji. Od ołówka do piksela. Historia filmu animowanego*”, Arkady 2006
3. Blain Brown, „*Światło w filmie*” Wydawnictwo Wojciech Marzec 2009
4. Lidia Zonn, „*Wokół montażu*”, PWSFTviT 2012
5. Karel Reich „*Technika montażu filmowego*” Wydawnictwo Wojciech Marzec 2015
6. Witold Szymczyk, „*Inscenizacja filmowa. Podręcznik reżyserii*”, PWSFTviT 2012
7. Joseph Mascelli, „*5 tajemników warsztatu filmowego*”, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2007
8. Mariusz Frukacz, „*24 klatki na sekundę. Rozmowy o animacji*”, Lokator 2010
9. Zasoby internetu.

Further reading

1. Barry J.C. Purves, „*Stop motion. Passion, process and performance*” Taylor&Francis Ltd 2007

Notes

Modified by mgr Łukasz Urbanowski (last modification: 28-06-2017 23:58)

Generated automatically from SylabUZ computer system