

Historia idei i doktryn artystycznych - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia idei i doktryn artystycznych
Kod przedmiotu	08.1-WA-EASPP-HIDA-W-S14_pNadGen2Z1EV
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Artur Pastuszek

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Nabycie kompetencji w zakresie interpretacji dzieł sztuki tradycyjnej oraz współczesnej. Zapoznanie się z dziejami estetyki oraz filozofii sztuki. Rozpoznanie istotnych motywów i najważniejszych tematów estetyki zachodniej oraz pojęć estetycznych i artystycznych w ich historycznej perspektywie a także idei mających wpływ na twórczą aktywność człowieka.

Wymagania wstępne

Podstawy wiedzy z filozofii, historii kultury i sztuki.

Zakres tematyczny

1. Klasyczne ujęcie sztuki. Doktryny artystyczne antyku - pitagorejczycy, Demokryt, sofiści, Platon, Arystoteles, Plotyn.
2. Kontrowersje wokół pojęcia piękna - klasyczna definicja piękna (*harmonia, symmetria*), sofiści i relatywizacja, piękno jako jakość, esencjonalistyczne uzasadnienie Platona.
3. *Mimesis* i *katharsis* jako kryteria artystyczne (Arystoteles). Zagadnienie relacji: sztuka-prawda, poznawcza wartość sztuki.
4. Wczesnochrześcijańskie i średniowieczne doktryny artystyczne. Średniowieczne ujęcie sztuki i piękna. Poglądy teologów i filozofów dotyczące znaczenia sztuki. Piękno jako własność obiektywna. Doskonałość, zupełność, blask formy, *sacrum*.
5. Klasyfikacja sztuk i problem naśladowania. Sztuka jako *biblia pauperum*. Estetyka *claritas* - Augustyn, Klemens Aleksandryjski, Orygenes, Tertulian, Boecjusz, Tomasz z Akwinu, Witelon, Mikołaj z Kuzy
6. Artystyczne doktryny czasów nowożytnych: Poetyki i traktaty renesansowe. Klasycyzm, antropocentryzm, humanizm, forma, *imitatio*. Związek pomiędzy sztuką a nauką.
7. Antropocentryzm a humanizm. Antyczne korzenie renesansu. Leon Battista Alberti, Leonardo da Vinci.
8. Immanuel Kant i autoteliczność sztuki. Bezinteresowność i subiektywny charakter sądów smaku. Transcendentalna koncepcja piękna i wzniosłości. Autonomiczność i wyjątkowość przedmiotów estetycznych.
9. Estetyka G.W. F. Hegla.
10. Nietzscheańskie podstawy współczesnej krytyki estetycznej. Modernizm jako zapowiedź ponowoczesnych problemów - estetyczna i antropologiczna perspektywa tragiczności. Żywioł appoliński i dionizyjski.

Metody kształcenia

Wykład (metoda audytoryjna)

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Rozpoznaje zależności między teorią a praktyką poszczególnych mediów i dyscyplin artystycznych.	- KA1_W06 - KA1_W10	- zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne - kolokwium, prezentacja	Wykład

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach. Kolokwium zaliczeniowe potwierdzające znajomość treści wykładu, rozumienie problemu sztuki oraz umiejętność teoretycznego ujęcia fenomenu sztuki i jego dziejów w obszarze kultury. Przygotowanie prezentacji.

Literatura podstawowa

1. W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki*, (T. 1: *Estetyka starożytna*, T. 2: *Estetyka średniowieczna*, T. 3: *Estetyka nowożytna*), Warszawa 1985-1991.
2. M. Gołaszewska, *Estetyka i antyestetyka*, Warszawa 1984.
3. I. Lorenc, *Logos i mīt estetyczności*, Warszawa 1993.
4. H. Read, *Sens sztuki*, Warszawa 1982.
5. *Myśliciele kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku*, wyb. i oprac. J. Białostocki, Gdańsk 2001.
6. *Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600*, wyb. i oprac. J. Białostocki, Warszawa 1985.
7. *Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870*, wyb. E. Grabska i M. Poprzęcka, Warszawa 1974.
8. E. Grabska, *Moderniści o sztuce*, Warszawa 1971.
9. F. Nietzsche, *Narodziny tragedii czyli hellenizm i pesymizm*, Kraków 2005.
10. U. Eco, *Historia piękna*, Poznań 2005.

Literatura uzupełniająca

1. M. Bachtin, *Estetyka twórczości słownej*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1986.
2. J. Margolis, *Czym, w gruncie rzeczy, jest dzieło sztuki?*, Wyd. TAIWPN Universitas, Kraków 2004.
3. P. Kawiecki, *Kulturowe pojmowanie sztuki*, Warszawa 1996

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 22-06-2017 20:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ