

Promotion of Art Culture and Art Criticism(Critique) - course description

General information	
Course name	Promotion of Art Culture and Art Criticism(Critique)
Course ID	03.9-WA-EASPP-PART-Ć-S14_pNadGenTG381
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Mirosława Vierstra

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Kształtowanie zdolności prezentowania w różnych formach własnego światopoglądu artystycznego. Przekazanie umiejętności analizy dzieł sztuki, przestrzeni wystawienniczej i tekstów krytycznych. Przekazanie wiedzy o kryteriach wartościowania twórczości artystycznej. Kształtowanie umiejętności analizy sztuki w przestrzeni publicznej i upowszechniania sztuki i aktywności artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych form i strategii promocji.

Prerequisites

Podstawowa znajomość historii sztuki.

Scope

1. Funkcje i zadania krytyki
2. Opis, interpretacja, wartościowanie różnorodnych form sztuki
3. Rola krytyki artystycznej w świecie zmieniających się wartości estetycznych
4. Charakterystyka zagadnień związanych z promocją kultury artystycznej
5. Instytucje życia artystycznego (muzea, galerie, salony sztuki)
6. Strategie upowszechniania sztuki popularnej i elitarnej
7. Formy promocji artystycznej

Teaching methods

Analiza dzieł sztuki, różnego typu wystaw (indywidualnych, problemowych), tekstów krytycznych w bieżącej prasie artystycznej oraz prac własnych studentów i innych form wizualnego przekazu. Projekty własne scenariuszy wystaw i animacji kulturalnej.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Ma podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu dzieła plastycznego. Potrafi scharakteryzować plastyczne środki wyrazu w pracy artystycznej. Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych. Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego). Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi. Posiada podstawową wiedzę w zakresie literatury dotyczącej tendencji w sztuce współczesnej. Posiada wiedzę w zakresie przedmiotów humanistycznych poszerzających wiedzę ogólną dotyczącą różnych dziedzin sztuki i kultury. Ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi. Ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty plastyka ze szczególnym uwzględnieniem praw autorskich.	• KA1_W01 • KA1_W02 • KA1_W03 • KA1_W04 • KA1_W06 • KA1_W09 • KA1_W12 • KA1_W14 • KA1_W15 • KA1_W16	• referaty, - prospekty, - uczestnictwo w - dyskusjach, - kolokwium - pisemne	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Rozumie potrzebę uczenia się. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką i kulturą informacje. Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych. Kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań. Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne. Definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, potrafi formułować przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie odnosić je do własnej praktyki artystycznej. Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności. Jest zdolny do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań. Potrafi podejmować działania negocjacyjne i organizacyjne. Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną posługując się fachową terminologią z zakresu reprezentowanej dyscypliny. Posiada umiejętność współpracy i integracji. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	• KA1_K01 • KA1_K04 • KA1_K08 • KA1_K10 • KA1_K11 • KA1_K12 • KA1_K13 • KA1_K14 • KA1_K15 • KA1_K16 • KA1_K17	• referaty, prospekty, uczestnictwo w dyskusjach, kolokwium pisemne	• Class
Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki. Potrafi przygotować typowe prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne, czerpiąc z różnych źródeł. Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych i z obszaru refleksji nad sztuką. Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami z obszaru refleksji nad sztuką i kulturą. Potrafi dokonać wyboru prac, będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy. Posiada umiejętności we właściwym wyborze przestrzeni i komponowaniu prezentacji i wystaw własnych prac artystycznych.	• KA1_U20 • KA1_U22 • KA1_U24 • KA1_U25 • KA1_U26 • KA1_U27	• referaty, prospekty, uczestnictwo w dyskusjach, kolokwium pisemne	• Class

Assignment conditions

Recenzje z wystaw, udział w dyskusjach, przedstawienie własnych projektów (np. makiety i tekstu do katalogu, scenariusza wystawy).

Recommended reading

1. Jedlewska, B., *Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych*, Lublin, 1999
2. Kmita, J. red. *Wartość dzieła sens*. Warszawa: Książka i Wiedza, 1975
3. Galinowska, S., (red), *Komercjalizacja w kulturze*, Warszawa, 1992
4. Dziemidok, B., *Główne kontrowersje estetyki współczesnej*, Warszawa: PWN, 2002
5. Ruskin, J., *Sztuka, społeczeństwo, wychowanie*, Wrocław: Ossolineum, 1977
6. *Publiczna przestrzeń dla sztuki?*, Kraków, Wien, 2003
7. D'Allewa, *Metody i teorie historii sztuki*, Kraków, 2008
8. Guzek, Ł., *Sztuka instalacji*, Warszawa, 2007
9. Dymna, E., Rutkiewicz, M., *Polski Street Art*, Warszawa, 2010

Further reading

Wybrane artykuły z prasy artystycznej.

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 22-06-2017 20:14)

Generated automatically from SylabUZ computer system