

Theory of culture - course description

General information	
Course name	Theory of culture
Course ID	08.0-WA-EASPP-TKUL-W-S14_pNadGenBFKUF
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Artur Pastuszek

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Zapoznanie studentów z reprezentatywnymi teoretycznymi ujęciami kultury, zaznajomienie z podstawowymi pojęciami wiedzy o kulturze oraz skonfrontowanie z odmiennym rozumieniem i stosowaniem pojęcia kultury w ramach różnych dyscyplin naukowych, jak również analiza ciągłości i zmienności w kulturze przy wykorzystaniu kategorii określających jej dynamikę, wielość oraz różnorodność. Istotne będzie także wskazanie miejsca sztuki w kulturze XX i XXI wieku, tym samym związanie przemian w obszarze działań artystycznych z kontekstem historycznym i kulturowym.

Prerequisites

Wiedza na poziomie ogólnokształcącym.

Scope

1. Definicje kultury versus klasyczne teorie kultury.
2. Kultura jako przedmiot badań - różnorodność strategii badawczych (filozofia, socjologia, psychologia, antropologia i inne nauki o kulturze).
3. Typy refleksji o kulturze - najważniejsze paradygmaty badawcze. Ewolucjonizm, dyfuzjonizm, funkcjonalizm, marksizm, teorie symboliczne, socjobiologia, teoria krytyczna, strukturalizm, poststrukturalizm, postmodernizm.
4. Człowiek i kultura. Teorie pochodzenia kultury. Filozoficzne podstawy teorii kultury. Kultura i poznanie.
5. Społeczne konstruowanie rzeczywistości. Regularność zjawisk kulturowych i jej uwarunkowania - powszechność, trwałość, normy. Kulturalizm, materializm kulturowy.
6. Tożsamość a kultura. Etniczność, rasa, narodowość.
7. Teorie hegemonii kulturowej. Problem ideologii i dominujących dyskursów.
8. Współczesne modele przemian kulturowych. Globalizacja i międzykulturowość. Imperializm i postkolonializm.
9. Teorie kulturowej tożsamości płci - gender i seksualność. Problematyka queer.
10. Koncepcja habitusu oraz „pola produkcji kulturowej” Pierre’a Bourdieu.
11. Praktyka interpretacji i semiologia Rolanda Barthesa.
12. Antropologia interpretatywna Clifforda Geertza.

Teaching methods

Wykład (metoda audytoryjna)

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Orientuje się w literaturze dotyczącej głównych nurtów w teorii kultury, z uwzględnieniem historii i teorii sztuki. Posiada podstawową wiedzę w zakresie literatury dotyczącej kulturowych kontekstów najważniejszych tendencji w sztuce współczesnej. Posiada wiedzę w zakresie przedmiotów humanistycznych poszerzających wiedzę ogólną dotyczącą różnych dziedzin sztuki i kultury. Ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii kultury z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi.	• KA1_W11 • KA1_W12 • KA1_W14 • KA1_W15	• a check work	• Lecture

Assignment conditions

Napisanie pracy dotyczącej problematyki kultury współczesnej.

Recommended reading

1. A. Barnard, *Antropologia. Zarys teorii i historii*, Warszawa 2006
2. C. Geertz, *Interpretacja kultur. Wybrane eseje*, Kraków 2005
3. E. Nowicka, *Świat człowieka - świat kultury*, Warszawa 2009
4. Ch. Barker, *Studia kulturowe. Teoria i praktyka*, Kraków 2005
5. W. Burszta, *Antropologia kultury*, Poznań 2008
6. A. Mencwel (red.), *Wiedza o kulturze. Antropologia kultury*, Warszawa 2005
7. G. Godlewski (red.), *Wprowadzenie do wiedzy o kulturze. Zagadnienia i wybór tekstów*, Warszawa 1998
8. M. Krajewski, *Kultury kultury popularnej*, Poznań 2003
9. J. Kmita, *Kultura i poznanie*, Warszawa 1985
10. L. Irigaray, *Ta płeć (jedną) płcią niebędącą*, Kraków 2010
11. E. Cassirer, *Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury*, Warszawa 1977

Further reading

1. W. Burszta, *Różnorodność i tożsamość. Antropologia jako kulturowa refleksyjność*, Poznań 2004
2. H. Bhabha, *Miejsca kultury*, Kraków 2010
3. A. Kroeber, *Istota kultury*, Warszawa 2002
4. Z. Bauman, *Kultura w płynnej nowoczesności*, Warszawa 2011
5. A. Kłoskowska, *Kultura masowa. Krytyka i obrona*, Warszawa 2005
6. R. Benedict, *Wzory kultury*, Warszawa 2008
7. A. Mencwel, *Wyobrażenia antropologiczne*, Warszawa 2006
8. D. Bell, *Kulturowe sprzeczności kapitalizmu*, Warszawa 1994
9. A. Kuper, *Kultura. Model antropologiczny*, Kraków 2005
10. M. Berman, *„Wszystko co stałe rozpływa się w powietrzu”. Rzecz o doświadczeniu nowoczesności*, Kraków 2006
11. R. Barthes, *Mitologie*, Warszawa 2000

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 22-06-2017 20:14)

Generated automatically from SylabUZ computer system