

Painting - course description

General information	
Course name	Painting
Course ID	03.1-WA-EASPP-MAL-Ć-S14_pNadGen3N8LJ
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- rozpoznanie i rozwinięcie mentalnych i manualnych uzdolnień studenta w zakresie malarstwa;
- nauczenie podstawowych metod obrazowania przy pomocy technik malarstwa sztalugowego;
- stworzenie warunków dla zdobycia niezbędnych doświadczeń oraz dla opanowania umiejętności warsztatowych w stopniu umożliwiającym tworzenie oryginalnych utworów;

Prerequisites

Zaliczenie poprzedniego semestru.

Scope

- zapoznanie z właściwościami i specyfiką warsztatu malarskiego;
- poznanie podstawowych materiałów i narzędzi malarskich;
- projektowanie i planowanie kompozycji malarskich;
- zadania z zakresu kompozycji i budowania relacji kolorystycznych w obrazie;

Teaching methods

- ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga;
- omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno na etapie projektów jak i realizacji zadań malarskich formułowanych na bazie obserwacji martwej natury i aktu;
- realizacja prac wg własnego pomysłu;

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji pracy.	KA1_K03	- an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych i z obszaru refleksji nad sztuką.	KA1_U24	- an observation and evaluation of activities during the classes - ocena wypowiedzi i zachowań studenta w trakcie konsultacji, korekt i prezentacji swoich prac	Class
Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych.	KA1_K04	- an observation and evaluation of the student's practical skills - an oral response	Class
Podejmuje decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne.	KA1_U07	ocena efektów pracy studenta	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Potrafi scharakteryzować plastyczne środki wyrazu w pracy artystycznej.	KA1_W02	- an oral response - analiza prac własnych	Class

Assignment conditions

- Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń.
- Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru. Sumaryczna ocena czynionych postępów (zaliczenie z oceną).
- Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, w roboczych przeglądach prac oraz zrealizowanie wszystkich zadań i tematów.

Recommended reading

- Praca zbiorowa: Techniki wielkich mistrzów malarstwa, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2004;
- David Hockney: Wiedza tajemna, sekrety technik malarskich dawnych mistrzów, Wydawnictwo Universitas, Kraków, 2006
- Władysław Ślesicki, Techniki malarskie, społwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1984
- Wasył Kandinsky, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź, 1996
- Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo słowo/obraz/terytoria, Gdańsk, 2001;

Further reading

- Artforum, WWW.ARTFORUM.COM
- Art Review, WWW.ARTREVIEW.COM
- Flash Art., WWW.FLASHARTONLINE.COM
- Parkett, WWW.PARKETTART.COM
- Obieg, WWW.OBIEG.PL
- Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 22-06-2017 20:14)

Generated automatically from SylabUZ computer system