

Obrazowanie w fotografii - course description

General information	
Course name	Obrazowanie w fotografii
Course ID	03.4-WA-SWP-OFOT-S16
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	1
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Marek Lalko

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Wprowadzenie do płynnego posługiwania się fotografią jako samodzielną formą wypowiedzi artystycznej poprzez świadomy dobór urządzeń technicznych niezbędnych w realizacji tematów. Samodzielne i kreatywne podejście do realizowanych tematów.

Prerequisites

Podstawowa wiedza z zakresu cyfrowego i analogowego obrazowania. Znajomość parametrów technicznych niezbędnych do realizacji projektów fotograficznych i wideo. Właściwy dobór sprzętu niezbędnego do płynnego korzystania z możliwości technicznych stosowanych współcześnie. Umiejętny dobór oświetlenia podczas realizowanych projektów.

Scope

Praca w warunkach studyjnych. Portret, martwa natura. Praca przy świetle zastanym w terenie.

Teaching methods

Realizacja ćwiczeń w warunkach studyjnych, praca w plenerze, korekta indywidualna, dyskusje w grupie. Systematyczne przeglądy prac.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Potrafi wykorzystać kreatywność myślenia i twórczą pracę w trakcie rozwiązywania problemów. Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych.	KA1_K07 KA1_K09	zajęcia praktyczne w studiu i ciemni, konsultacje, zajęcia w grupach	Class
Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej. Kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej.	KA1_U16 KA1_U17 KA1_U18	zajęcia praktyczne w studiu i ciemni, konsultacje, zajęcia w grupach	Class
Zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami danych dyscyplin artystycznych. Dysponuje wiedzą związaną z zagadnieniem intermedialności i wykorzystuje ją do realizacji prac artystycznych.	KA1_W07 KA1_W08	zajęcia praktyczne w studiu i ciemni, konsultacje, zajęcia w grupach	Class
Posiada umiejętności warsztatowe umożliwiające rozwój w kreacji własnych prac plastycznych.	KA1_U14	zajęcia praktyczne w studiu i ciemni, konsultacje, zajęcia w grupach	Class

Assignment conditions

Systematyczny i aktywny udział w zajęciach.

Prezentacja postępów pracy w trakcie konsultacji – wydruki, skany, odbitki fotograficzne, prezentacje multimedialne.

Realizacja trzech tematów, z czego jeden obowiązkowo w technice analogowej, pozostałe do wyboru analogowo lub cyfrowo.

Wykonanie prac w postaci wydruków, odbitek fotograficznych lub innych, przygotowanie do wystawy końcoworocznej.

Recommended reading

1. Boris Von Brauchitsch „Mała historia Fotografii”
2. Susan Sontag „O fotografii”
3. Zbigniew Tomaszczuk „Łowcy Obrazów”

Further reading

1. Technika Fotograficzna
2. Obiektywy i Akcesoria
3. Światło w Fotografii
4. Aktualne wydawnictwa

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 22-06-2017 20:14)

Generated automatically from SyllabUZ computer system