

# Laboratorium techniki i technologii fotografii - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                                |
|---------------------|------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Laboratorium techniki i technologii fotografii |
| Kod przedmiotu      | 03.4-WA-SWP-LABF-S16                           |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>            |
| Kierunek            | Sztuki wizualne                                |
| Profil              | ogólnoakademicki                               |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata           |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2017/2018                       |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                                         |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 1                                                                                                       |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                                                       |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                                                               |
| Język nauczania                 | polski                                                                                                  |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ</li><li>dr Marek Lalko</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Wprowadzenie do posługiwania się tradycyjnymi formami opracowania obrazu fotograficznego. Umiejętności związane z pracą w ciemniach: negatywowej i pozytywowej. Umiejętność chemicznej obróbki materiałów światłoczułych. Umiejętność odpowiedniego doboru sprzętu fotograficznego do realizacji tematów. Wstęp do procesu digitalizacji obrazu cyfrowego.

## Wymagania wstępne

Brak.

## Zakres tematyczny

Praca w ciemni negatywowej. Praca w ciemni pozytywowej. Wstęp do manipulacji analogowym obrazem fotograficznym. Techniki specjalne stosowane w fotografii analogowej. Proces digitalizacji obrazu fotograficznego - podstawy.

## Metody kształcenia

Praca w ciemniach fotograficznych, korekta indywidualna, dyskusje w grupie. Systematyczne przeglądy prac.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                     | Symbole efektów                                                                                         | Metody weryfikacji                                                                                       | Forma zajęć                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami danych dyscyplin artystycznych. Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi. | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KA1_W07</a></li><li><a href="#">KA1_U13</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>przygotowanie projektu</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KA1_U01</a></li></ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>przygotowanie projektu</li></ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

Systematyczny udział w zajęciach.

## Literatura podstawowa

- Brauchitsch Boris von, *Mała historia fotografii*, Cyklady, Warszawa 2004
- Cyprian Tadeusz, *Fotografia, technika i technologia*, wyd. PWT, Warszawa 1953
- Tomaszczuk Zbigniew, *Łowcy obrazów. Szkice o fotografii*, CAK, Warszawa 1998
- Programy do digitalizacji i edycji zdjęć, podstawy; Epson Scan, Adobe Photoshop CC
- Żakowicz Aleksander, *Specjalne techniki fotograficzne*, wyd. Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, 1989

## Literatura uzupełniająca

1. Benjamin Walter, *Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej*, w: „Anioł historii”, red. H. Orłowski, Wyd. Poznańskie, Poznań 1996
2. Sobota Adam, *Szlachetność techniki*, Wyd. Naukowe Scholar, Warszawa 2001
3. Żakowicz Aleksander, Jerzy Piwowski, *Słownik technik i tendencji stylistycznych stosowanych w polskiej fotografii artystycznej przed 1939 r.*, Lwów 2001
4. Inne, aktualne wydawnictwa; bieżące periodyki z zakresu techniki i technologii fotografii

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 22-06-2017 20:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ