

Integracja i komunikacja w sztuce - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Integracja i komunikacja w sztuce
Kod przedmiotu	03.9-WA-SWP-INKS-S16
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Agnieszka Graczev-Czarkowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- budowanie i rozumienie sensu oraz faktu interdyscyplinarnego charakteru sztuk;
- wprowadzenie i utrwalenie pojęć dotyczących metod pracy z zakresu przedmiotu;
- prowokowanie kreatywnej postawy na rzecz działań o charakterze edukacyjnym i twórczym;
- aktywna i porządkująca analiza problemu integracji sztuk w procesie prowadzonych ćwiczeń;
- pielęgnowanie samodzielności przy jednoczesnej otwartości na proces indywidualnego rozwoju;

Wymagania wstępne

- podstawowa świadomość artystyczna, świadomość warsztatu twórczego, podstawowa wiedza na temat mediów artystycznych, podstawowa wiedza n/t współczesnych trendów w sztuce

Zakres tematyczny

- poszerzanie możliwości formalnych, praktycznych poza ramy jednej sztuki (zw. sztuką główną);
- świadome tworzenie projektów interdyscyplinarnych;
- odkrywanie niekonwencjonalnych metod pracy;
- poszukiwanie metod efektywnej i kreatywnej pracy i twórczego działania;
- analiza i konfrontacja gromadzonych doświadczeń inspirowanych ćwiczeniami;
- poszukiwanie inspiracji dla własnej twórczości, czerpanie inspiracji z własnej twórczości;
- próba wizualnego opisu konsekwencji twórczych poszukiwań z zakresu: integracja sztuk;

Metody kształcenia

Ćwiczenia, warsztaty, konsultacje, referaty, opinie i recenzje. Praca w grupie, praca wobec grupy, indywidualna praca twórcza.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada umiejętność współpracy i integracji.	• KA1_K16	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • analiza udziału w dyskusji (eksponycja problemu); analiza współpracy z grupą i w grupie; analiza autorskich wypowiedzi pisemnych i ustnych (problem, podanie); analiza zrealizowanych tematów obowiązkowych i dodatkowych (aktywność i inicjatywa).	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Rozpoznaje i stosuje różne środki wyrazu plastycznego w warsztatach plastycznych i zajęciach z zakresu edukacji twórczej.	• KA1_U04	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • analiza udziału w dyskusji (ekspozycja problemu); analiza współpracy z grupą i w grupie; analiza autorskich wypowiedzi pisemnych i ustnych (problem, podanie); analiza zrealizowanych tematów obowiązkowych i dodatkowych (aktywność i inicjatywa).	• Ćwiczenia
Dysponuje wiedzą związaną z zagadnieniem intermedialności i wykorzystuje ją do realizacji prac artystycznych.	• KA1_W08	• analiza udziału w dyskusji (ekspozycja problemu); analiza współpracy z grupą i w grupie; analiza autorskich wypowiedzi pisemnych i ustnych (problem, podanie); analiza zrealizowanych tematów obowiązkowych i dodatkowych (aktywność i inicjatywa).	• Ćwiczenia
Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet).	• KA1_U03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • analiza udziału w dyskusji (ekspozycja problemu); analiza współpracy z grupą i w grupie; analiza autorskich wypowiedzi pisemnych i ustnych (problem, podanie); analiza zrealizowanych tematów obowiązkowych i dodatkowych (aktywność i inicjatywa).	• Ćwiczenia
Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki.	• KA1_U05	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • analiza udziału w dyskusji (ekspozycja problemu); analiza współpracy z grupą i w grupie; analiza autorskich wypowiedzi pisemnych i ustnych (problem, podanie); analiza zrealizowanych tematów obowiązkowych i dodatkowych (aktywność i inicjatywa).	• Ćwiczenia
Potrafi adaptować się do zmiennych okoliczności występujących podczas wykonywania pracy twórczej.	• KA1_K05	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • analiza udziału w dyskusji (ekspozycja problemu); analiza współpracy z grupą i w grupie; analiza autorskich wypowiedzi pisemnych i ustnych (problem, podanie); analiza zrealizowanych tematów obowiązkowych i dodatkowych (aktywność i inicjatywa).	• Ćwiczenia
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności w trakcie rozwiązywania zadań i problemów.	• KA1_K06	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • analiza udziału w dyskusji (ekspozycja problemu); analiza współpracy z grupą i w grupie; analiza autorskich wypowiedzi pisemnych i ustnych (problem, podanie); analiza zrealizowanych tematów obowiązkowych i dodatkowych (aktywność i inicjatywa).	• Ćwiczenia
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego.	• KA1_U02	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • analiza udziału w dyskusji (ekspozycja problemu); analiza współpracy z grupą i w grupie; analiza autorskich wypowiedzi pisemnych i ustnych (problem, podanie); analiza zrealizowanych tematów obowiązkowych i dodatkowych (aktywność i inicjatywa).	• Ćwiczenia
Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą.	• KA1_U06	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • analiza udziału w dyskusji (ekspozycja problemu); analiza współpracy z grupą i w grupie; analiza autorskich wypowiedzi pisemnych i ustnych (problem, podanie); analiza zrealizowanych tematów obowiązkowych i dodatkowych (aktywność i inicjatywa).	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych i z obszaru refleksji nad sztuką.	• KA1_U24	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • analiza udziału w dyskusji (ekspozycja problemu); analiza współpracy z grupą i w grupie; analiza autorskich wypowiedzi pisemnych i ustnych (problem, podanie); analiza zrealizowanych tematów obowiązkowych i dodatkowych (aktywność i inicjatywa).	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych.	• KA1_K09	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • analiza udziału w dyskusji (ekspozycja problemu); analiza współpracy z grupą i w grupie; analiza autorskich wypowiedzi pisemnych i ustnych (problem, podanie); analiza zrealizowanych tematów obowiązkowych i dodatkowych (aktywność i inicjatywa).	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego).	• KA1_W04	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • analiza udziału w dyskusji (ekspozycja problemu); analiza współpracy z grupą i w grupie; analiza autorskich wypowiedzi pisemnych i ustnych (problem, podanie); analiza zrealizowanych tematów obowiązkowych i dodatkowych (aktywność i inicjatywa).	• Ćwiczenia
Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach.	• KA1_U16	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • analiza udziału w dyskusji (ekspozycja problemu); analiza współpracy z grupą i w grupie; analiza autorskich wypowiedzi pisemnych i ustnych (problem, podanie); analiza zrealizowanych tematów obowiązkowych i dodatkowych (aktywność i inicjatywa).	• Ćwiczenia
Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych.	• KA1_U08	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • analiza udziału w dyskusji (ekspozycja problemu); analiza współpracy z grupą i w grupie; analiza autorskich wypowiedzi pisemnych i ustnych (problem, podanie); analiza zrealizowanych tematów obowiązkowych i dodatkowych (aktywność i inicjatywa).	• Ćwiczenia
Jest zdolny do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań.	• KA1_K13	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • analiza udziału w dyskusji (ekspozycja problemu); analiza współpracy z grupą i w grupie; analiza autorskich wypowiedzi pisemnych i ustnych (problem, podanie); analiza zrealizowanych tematów obowiązkowych i dodatkowych (aktywność i inicjatywa).	• Ćwiczenia
Rozpoznaje zależności między teorią a praktyką poszczególnych mediów i dyscyplin artystycznych.	• KA1_W10	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • analiza udziału w dyskusji (ekspozycja problemu); analiza współpracy z grupą i w grupie; analiza autorskich wypowiedzi pisemnych i ustnych (problem, podanie); analiza zrealizowanych tematów obowiązkowych i dodatkowych (aktywność i inicjatywa).	• Ćwiczenia
Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej.	• KA1_U17	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • analiza udziału w dyskusji (ekspozycja problemu); analiza współpracy z grupą i w grupie; analiza autorskich wypowiedzi pisemnych i ustnych (problem, podanie); analiza zrealizowanych tematów obowiązkowych i dodatkowych (aktywność i inicjatywa).	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Obecność, aktywność, kreatywność, samodzielność budowania refleksji, realizacja ćwiczeń i zadań semestralnych.

Literatura podstawowa

1. Dick Higgins – Nowoczesność od czasu postmodernizmu oraz inne eseje – Gdańsk 2000
2. Marie-Clarie Pasquier – Współczesny Teatr Amerykański – PIW W-wa 1987
3. Alicja Kępińska – Sztuka w kulturze płynności – Arsenał Poznań 2003
4. Kazimierz Piotrowski – Inc. – W-wa 2004
5. Jerzy Ludwiński – Epoka błękitu – Otwarta Pracownia, Kraków 2003

Literatura uzupełniająca

1. Aleksander Lipski – Elementy socjologii sztuki – Wrocław 2001
2. Burkhard Riemschneider / Uta Grosenick – Art now, sztuka przełomu tysiąclecia – Taschen GMBH 2001

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 22-06-2017 20:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ