

Warsztaty wielowymiarowe - course description

General information	
Course name	Warsztaty wielowymiarowe
Course ID	03.9-WA-SWP-WARW-S16
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	3
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Agnieszka Graczew-Czarkowska

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- nauka czerpania z doświadczeń innych artystycznych postaw;
- umiejętność projektowania warsztatu art.;
- praca w grupie i na rzecz grupy;

Prerequisites

- potrzeba realizowania się w grupie i z grupą;
- potrzeba i umiejętność współpracy z innymi;
- refleksja nad własnymi poszukiwaniami twórczymi;

Scope

- prezentacja wybranych postaw twórczych;
- rozwijanie umiejętności technicznych i manualnych;

Teaching methods

Podające:

- objaśnienia, wyjaśnienia, anegdoty, opisy;

Problemowe:

- dyskusje, krytyczne wartościowanie, porównywanie, analizowanie;

Praktyczne:

- działania indywidualne i grupowe, ćwiczenia z korektą, ćwiczenia bez korekty, aktywność twórcza;

Eksponujące:

- pokaz, ekspozycja, wystawa, udział w prezentacjach i wystawach;

Learning outcomes and methods of their verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Potrąfi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet).	• KA1_U03	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • analiza autorskich prezentacji; analiza realizacji etiud w odpowiedzi na wskazane tematy; analiza rozwoju osobistego w grupie i na tle grupy; analiza udziału w dyskusji; analiza przeprowadzonych warsztatów; analiza twórczości poza przedmiotem	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Rozpoznaje i stosuje różne środki wyrazu plastycznego w warsztatach plastycznych i zajęciach z zakresu edukacji twórczej.	KA1_U04	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - analiza autorskich prezentacji; analiza realizacji etiud w odpowiedzi na wskazane tematy; analiza rozwoju osobistego w grupie i na tle grupy; analiza udziału w dyskusji; analiza przeprowadzonych warsztatów; analiza twórczości poza przedmiotem	Class
Potrafi obserwować proces twórczy wynikający z działań grupy, włączać się w niego oraz aktywnie w nim uczestniczyć.	KA1_U10	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - analiza autorskich prezentacji; analiza realizacji etiud w odpowiedzi na wskazane tematy; analiza rozwoju osobistego w grupie i na tle grupy; analiza udziału w dyskusji; analiza przeprowadzonych warsztatów; analiza twórczości poza przedmiotem	Class
Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą.	KA1_U06	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - analiza autorskich prezentacji; analiza realizacji etiud w odpowiedzi na wskazane tematy; analiza rozwoju osobistego w grupie i na tle grupy; analiza udziału w dyskusji; analiza przeprowadzonych warsztatów; analiza twórczości poza przedmiotem	Class
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności.	KA1_K12	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - analiza autorskich prezentacji; analiza realizacji etiud w odpowiedzi na wskazane tematy; analiza rozwoju osobistego w grupie i na tle grupy; analiza udziału w dyskusji; analiza przeprowadzonych warsztatów; analiza twórczości poza przedmiotem	Class

Assignment conditions

Obecność, aktywność, realizacja tematów obowiązkowych oraz tematów dodanych – uzupełniających i indywidualnych, wykorzystywanie potencjału twórczego, twórcza inwencja, permanentne poszerzanie horyzontów artystycznych.

Recommended reading

1. Umberto Eco – Sztuka - Wydawnictwo M – Kraków 2007

Further reading

1. Dominique Loreau – Sztuka minimalizmu w codziennym życiu – Czarna Owca, Warszawa 2012
2. Marie – Clarie Pasquier – Współczesny teatr amerykański – PIW, Warszawa 1987

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 22-06-2017 20:14)

Generated automatically from SyllabUZ computer system