

Experimentation in Photography - course description

General information	
Course name	Experimentation in Photography
Course ID	03.4-WA-DyrygP-03.4-S16
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	5
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	- prof. Wiesław Hudon - dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ - dr Marek Lalko

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Fotografia i film eksperymentalny w sztukach wizualnych. Udział grupy studentów w pracowni artystycznej mającej za cel przygotowanie obrazów do wystawy retrospektywnej. Tematem będzie rekonstrukcja zaginionego filmu i fotografii z lat 1973-1974.

Prerequisites

Pracom rekonstrukcyjnym towarzyszyć będzie refleksja teoretyczna na temat trwania, inspirowana jak w przeszłości filozofią H. Bergsona. Będzie to próba odtworzenia procesu twórczego oraz jego asymilacji w proces twórczy aktualny.

Scope

Poruszane wątki:

- Natura trwania rzeczywistości w obrazie.
- Następstwo obrazów w percepcji wizualnej.
- Wizualizacje czasu w sztuce.

Teaching methods

Udział studentów we wszystkich etapach rekonstrukcji. Uczestnictwo w wernisażu. Próby rozwiązań osobistych studentów. Ciągły proces refleksji teoretycznej w oparciu o dzieło H. Bergsona oraz książkę Hansa Richtera.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada wiedzę oraz zakres problematyki na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego) z obszaru fotografii i filmu eksperymentalnego. Dysponuje wiedzą związaną z zagadnieniem intermedialności i wykorzystuje ją do realizacji prac artystycznych.	KA1_W04 KA1_W07 KA1_W08	- a preparation of a project - a project - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych. Potrafi obserwować proces twórczy wynikający z działań grupy, włączać się w niego oraz aktywnie w nim uczestniczyć.	KA1_U08 KA1_U10	- a discussion - a preparation of a project - activity during the classes	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia. Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki. Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą, ze szczególnym uwzględnieniem roli eksperymentu w fotografii i filmie.	KA1_U01 KA1_U05 KA1_U06	- a preparation of a project - a project - activity during the classes	Class
Rozumie potrzebę uczenia się. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką i kulturą informacje.	KA1_K01	- a preparation of a project - a preparation of a research paper - activity during the classes - an oral response	Class
Kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej.	KA1_U18	- an observation and evaluation of activities during the classes - an oral response	Class

Assignment conditions

Udział w zajęciach. Wykonanie pracy zaliczeniowej.

Recommended reading

1. Bergson Henri, *O bezpośrednich danych świadomości, Materia i pamięć, Ewolucja twórcza, Dwa źródła moralności i religii*
2. Flusser Vilém, *Ku filozofii fotografii*, folia academiae, Katowice 2004
3. Richter Hans, *Dadaizm - sztuka i anty-sztuka*, Warszawa 1983
4. *Richter Hans* [w:] Zbigniew Pitera, *Leksykon reżyserów filmowych*, Warszawa 1978, s. 159

Further reading

1. Kluszczyński Ryszard W., *Film, wideo, multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej*, Instytut Kultury, Warszawa 1999
2. Kluszczyński Ryszard W., *Obrazy na wolności. Studia z historii sztuk medialnych w Polsce.*, Instytut Kultury, Warszawa 1998
3. Sztompka Piotr, *Socjologia wizualna. Fotografia jako metoda badawcza*, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 2005
4. *Widzieć, myśleć, być. Technologie mediów*, opr. Andrzej Gwóźdź, Universitas, Kraków 2001

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 22-06-2017 20:14)

Generated automatically from SylabUZ computer system