

Teoria i estetyka fotografii współczesnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Teoria i estetyka fotografii współczesnej
Kod przedmiotu	03.6-WA-SWP-TESFW-S16
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Marta Gendera

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studenta z teorią fotografii i sztuk wizualnych.

Poznanie i analiza głównych zagadnień związanych z estetyką i teorią fotografii w odniesieniu do historii sztuki i współczesnej kultury.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość zagadnień związanych z historią sztuki i terminologii w zakresie sztuk wizualnych.

Zakres tematyczny

Zajęcia będą skoncentrowane na zagadnieniach dotyczących teorii i historii fotografii. Poruszane tematy będą odnosić się do szerszych zjawisk w kulturze współczesnej oraz historii sztuki. Podczas zajęć przeanalizujemy także działania artystów wizualnych posługujących się fotografią oraz postawy teoretyków odnoszących się do zagadnień wokół fotografii.

Metody kształcenia

Wykład, ćwiczenia, krótkie formy warsztatowe, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Znajomość pojęć związanych z teorią fotografii.	KA1_W06	zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	- Wykład - Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie, aktywność na zajęciach, uczestnictwo w zajęciach.

Literatura podstawowa

- Allan Sekula, Społeczne użycia fotografii, 2010
- Douglas Crimp, Photographic activity of postmodernism, <http://faculty.georgetown.edu/irvinem/visualarts/Crimp-Photography-PoMo-October-1980.pdf>

3. Georges Didi - Huberman, Obrazy mimo wszystko, 2012
4. Georges Didi - Huberman, Kora, 2014
5. Susan Sontag, O fotografii, 2009
6. Lech Lechowicz, Fotoeseje. Teksty o fotografii polskiej, 2010
7. Teoria Sztuki Zbigniewa Dłubaka pod red. Magdaleny Ziółkowskiej, 2013
8. Karolina Lewandowska, Miedzy fotografią a eksperymentem, 2014

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 22-06-2017 20:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ