

Pedagogika - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pedagogika
Kod przedmiotu	05.0-WA-SWP-PED-S17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Ewa Pasterniak-Kobylecka, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zdobycie przez studentów podstawowej wiedzy z zakresu pedagogiki twórczości. Uświadomienie powiązań procesów wychowania oraz kształcenia z kulturą i sztuką. Wzbudzenie refleksji nad współczesnymi problemami edukacji estetycznej.

Wymagania wstępne

Brak.

Zakres tematyczny

Pedagogika twórczości - ustalenia terminologiczne. Kulturowe, aksjologiczne, epistemologiczne, ontologiczne i antropologiczne podstawy pedagogiki twórczości. Wartości artystyczne, estetyczne i nadestetyczne dzieł sztuki. Przeżycie estetyczne. Pedagogika i pedagogia kultury. Dyskusje wokół roli sztuki w życiu człowieka. Związki sztuki i wychowania. Teoria i praktyka wychowania estetycznego. Funkcje sztuki i procesy jej upowszechniania. Miejsce percepcji dzieł sztuki w polskim systemie wychowania przez sztukę. Warunki twórczości artystycznej dziecka.

Metody kształcenia

Wykład problemowy z prezentacją multimedialną, dialog sokratejski.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę w zakresie przedmiotów humanistycznych poszerzających wiedzę ogólną dotyczącą różnych dziedzin sztuki i kultury.	KA1_W14	dialog sokratejski, ustne sprawdzanie wiadomości studenta	Wykład
Zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki twórczości i jej stronę praktyczną związane z edukacją w zakresie sztuk plastycznych.	KA1_W17	dialog sokratejski, ustne sprawdzanie wiadomości studenta	Wykład
Rozumie potrzebę uczenia się. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką i kulturą informacje.	KA1_K01	przygotowane przez studentów prezentacje multimedialne	Wykład
Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych.	KA1_K09	samoocena studenta	Wykład
Potrafi wykorzystać kreatywność myślenia i twórczą pracę w trakcie rozwiązywania problemów.	KA1_K07	przygotowane przez studentów prezentacje multimedialne	Wykład

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach, przygotowanie w grupach prezentacji multimedialnej, ustne sprawdzanie wiadomości studenta.

Literatura podstawowa

1. *Filozofia i pedagogika twórczości – główne problemy, zasadnicze rozstrzygnięcia*, red. J. Łaszczyk, Wydawnictwo Universitas Rediviva, Warszawa 2011.
2. *Humanistyczno-antropologiczna ewolucja pedagogiki kultury. Konsekwencja dla teorii i praktyki*, red. J. Gajda, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2009.
3. Popek S., *Człowiek jako jednostka twórcza*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2001.
4. *Sztuka i wychowanie. Współczesne problemy edukacji estetycznej*, red. K. Pankowska, Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 2010.
5. *Twórczość artystyczna w wychowaniu dzieci i młodzieży*, red. S. Popek, WSiP, Warszawa 1985.
6. Wojnar I., *Humanistyczne przesłanki niepokoju*, Dom Wydawniczy ELIPSA, Warszawa 2016.
7. Wojnar I., *Teoria wychowania estetycznego. Zarys problematyki*, Wydawnictwo „Żak”, Warszawa 1995.

Literatura uzupełniająca

1. Golka M., *Nauczanie sztuki. Cele, formy, metody*, Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych, Poznań 1991.
2. Góralski A., *Teoria twórczości*, Wydawnictwo APS, Warszawa 2003.
3. Murzyn A., *Współczesna filozofia edukacji. Kluczowe kwestie*, „Impuls”, Kraków 2015.
4. *O pedagogice twórczości*, red. J. Łaszczyk, Wydawnictwo WSPS, Warszawa 1997.
5. Szuman S., *Wybór pism estetycznych*, „Universitas”, Kraków 2008.
6. Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć: sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycia estetyczne*, Wydawnictwo PWN, Warszawa 1988.
7. *W kręgu teorii i praktyki edukacji plastycznej*, red. S. Popek, R. Tarasiuk, Wydawnictwo UMCS, Lublin 1995.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 05-07-2017 20:16)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ