

Czytanie partytur - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Czytanie partytur
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-CZP-Ć-S15_pNadGenKF25V
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Opanowanie umiejętności czytania partytur oraz pracy z partyturą jako etapu przygotowawczego do prób z zespołem.

Wymagania wstępne

Przyjęcie na I rok studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa, wybór bloku przedmiotów "Kompozycja i aranżacja".

Zakres tematyczny

Czytanie nut w kluczach z grupy G, F i C.

Opanowanie notacji głosów instrumentów dętych, smyczkowych, sekcji rytmiczno-harmonicznej.

Czytanie i realizacja partii instrumentalnych na instrumencie klawiszowym.

Transpozycja.

Łączenie odczytanych partii w grupy.

Analiza faktury utworu, definiowanie najistotniejszych elementów aranżacji.

Analiza formalna i harmoniczna.

Umiejętność uproszczenia odczytanych partii w celu wykonania na instrumencie klawiszowym.

Metody kształcenia

Indywidualna praca ze studentem, prezentacja i pokaz, ćwiczenia, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru, posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji, dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem, posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów, posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów, posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku, posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (rozumie potrzebę realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych), umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje, umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki,	- KJ_W01 - KJ_W03 - KJ_W08 - KJ_W13 - KJ_W15 - KJ_U01 - KJ_U03 - KJ_U04 - KJ_U05 - KJ_U06 - KJ_U09 - KJ_K01 - KJ_K02 - KJ_K10	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena - aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena - umiejętności - praktycznych - studenta - odpowiedź ustna - praca pisemna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przygotowanie pracy pisemnej - wyciągu fortepianowego zadanego fragmentu partytury. Odczytanie fragmentu partytury a'vista.

Literatura podstawowa

FRECKLE FACE, Sammy Nestico

DEL SASSER, Sam Jones, ar. Jerzy Szymaniuk

SOLITUDE, Duke Ellington, ar. Bartosz Pernal

MOTEN SWING, Buster & Benny Moten, ar. Sammy Nestico

COMPUTER, Bob Mintzer

APRIL IN PARIS, Vernon Duke, ar. Bob Mintzer

THREE AND ONE, Thad Jones

KIDS ARE PRETTY PEOPLE, Thad Jones

Maria Schneider, wybór [z:] **Maria Schneider Jazz Orchestra – Evanescence**, Universal Edition, ed. Fred Sturm; edycja zawiera 9 parytur +CD

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 29-04-2017 10:48)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ