

Emisja głosu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Emisja głosu
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-EGL-Ć-S14_pNadGenSH5VL
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Paulina Gołębiowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Praca nad poprawną emisją w śpiewie i mowie. Wypracowanie odpowiedniej postawy, prawidłowego układu aparatu głosowego i narządów mowy oraz wdechu i wydechu.

Wymagania wstępne

Przyjęcie na I rok studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa zgodnie z wymogami.

Zakres tematyczny

1. Praca nad wyrobieniem prawidłowych odruchów emisyjnych:

- a) w zakresie fonacji
- b) w zakresie oddychania
- c) w zakresie rezonansu

Metody kształcenia

Ćwiczenia, pokaz, praca z literaturą.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	KJ_K10	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	KJ_U02	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	KJ_U10	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	KJ_W07	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	KJ_W08	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
dysonuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	KJ_U01	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	KJ_K11	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	• KJ_K13	• dyskusja	• Ćwiczenia
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji książki, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	• KJ_W04	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo w zajęciach, kolokwium sprawdzające przyswojenie wiadomości teoretycznych.

Literatura podstawowa

Sobierajska H., Uczymy się śpiewać, Warszawa 1972

Sadolin C., Complete Vocal Technique

Tarasiewicz B. Mówię i śpiewam świadomie, Kraków 2 3

Literatura uzupełniająca

Bregy E., Elementy techniki wokalne, Warszawa 1974

Legieć-Matosiuk A., Emisja głosu, Słupsk 1994

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 29-04-2017 10:48)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ