

Podstawy literatury i historii jazzu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy literatury i historii jazzu
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-LHJ-W-S14_pNadGenJ2W84
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Andrzej Winiszewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Wprowadzenie do cyklu nauki podstawowych zagadnień dotyczących historii muzyki jazzowej i szeroko pojętej muzyki popularnej i rozrywkowej, podziału na okresy, genezy gatunków, głównych postaci, charakterystyki stylów. Zapoznanie z podstawowymi publikacjami z zakresu historii jazzu w języku polskim, popularnymi platformami i portalami internetowymi, czasopismami, wydawnictwami okolicznościowymi i tematycznymi oraz przykładami fonograficznymi.

Wymagania wstępne

Zaliczenie 3 semestru

Zakres tematyczny

Semestr 4

Epoka powszechnej elektryfikacji muzyki i instrumentarium, nowe trendy i gatunki, główni przedstawiciele, rozwój edukacji w zakresie jazzu, główne wydawnictwa i wytwórnie, bazowe zestawy nagrań, analiza porównawcza, podsumowanie całego cyklu edukacyjnego w zakresie jazzu i muzyki rozrywkowej. Historia Polskiego Jazzu (periodyzacja, fonografia, literatura).

Metody kształcenia

Wykład, dyskusja, analiza porównawcza

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e learningu) posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	KJ_W04 KJ_W06 KJ_W08	- kolokwium - prezentacja	Wykład

Warunki zaliczenia

Kolokwium - ocena pozytywna, praca pisemna, zrealizowanie auto-prezentacji.

Literatura podstawowa

- Andrzej Schmidt – Historia Jazzu tom. 1,2,3
- Jacek Niedziela-Meira – 100 wykładów z historii jazzu
- Joachim Ernst Berendt – Wszystko o Jazzie
- Jazz – czasopismo 1956-1983
-

Jazz Forum – czasopismo 1965-do dziś

6. Roman Kowal – Polski Jazz

7. Krystian Brodacki – Historia Jazzu w Polsce

Literatura uzupełniająca

1. Leopold Tyrmand – U brzegów jazzu

2. Dariusz Michalski – Cały ten Jazz

3. Iwona Sowińska – Polska muzyka filmowa

4. Magiczny świat jazzu tomy 1-20

5. Wielki Jazz zeszyty 1-70

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 29-04-2017 10:48)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ