

Propedeutyka dyrygowania - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Propedeutyka dyrygowania
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PDRY-Ć-S14_pNadGen134W8
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Maciej Ogarek - dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Nabycie podstawowej wiedzy w zakresie prawidłowej postawy, budowy i zasad posługiwania się aparatem dyrygenckim, właściwości poprawnego posługiwania się jego poszczególnymi elementami, umiejętności zastosowania poznanych środków technicznych oraz wyposażenie studenta w podstawowy zasób wiadomości i umiejętności praktycznych z zakresu dyrygowania.

Wymagania wstępne

Znajomość notacji muzycznej oraz zasad muzyki. Zaliczenie drugiego semestru studiów.

Zakres tematyczny

Postawa dyrygenta,

Ruch przygotowawczy do pełnych i niepełnych jednostek metrycznych,

Schematy taktowania na 2,3,4,6,

Realizacja różnych rodzajów artykulacji i dynamiki,

Ruchy kończące,

Fermata,

Synkopa,

Uniezależnienie ruchów rąk,

Sześciomiar jako metrum sześcioruchowe i dwuruchowe

Metody kształcenia

Praca grupowa, demonstracja, dyskusja, przekazanie wiadomości teoretycznych, praca indywidualna ze studentem.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania, posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru, dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), posiada wiedzę dotyczącą podstawowych zasad metodyki prowadzenia zespołów i ich praktycznego zastosowania, wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem, posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów, jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym, posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy, przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, posiada umiejętność praktycznego zastosowania podstawowych zasad metodyki pracy w zespole, umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi, umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki, posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej, w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania.	K_J_W03 K_J_W07 K_J_W08 K_J_W13 K_J_W14 K_J_W16 K_J_U03 K_J_U05 K_J_U07 K_J_U09 K_J_U11 K_J_U12 K_J_U19 K_J_K06 K_J_K07 K_J_K10 K_J_K11 K_J_K13	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach, sprawdzian z umiejętności technicznych, wykonanie dwóch utworów z pamięci z przerobionego repertuaru.

Literatura podstawowa

- Schematy i ćwiczenia techniczne obejmujące w/w. problematykę (opracowanie własne)
- Noskowski - "Cztery pory roku" (np.: "Zła zima", "Cichy wieczór", "Rzeka", "Taniec", "Choinka w lesie", "Wiatr", "Jesienią", "Śmigus").

Literatura uzupełniająca

L. Jaworski – Podstawy techniki dyrygowania

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 29-04-2017 10:48)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ