

Interpretacja piosenki z podstawami gry aktorskiej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Interpretacja piosenki z podstawami gry aktorskiej
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-IPGA-Ć-S14_pNadGenACJWK
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Jolanta Konstańciuk-Sipowicz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi elementami gry aktorskiej, wykorzystującej różnorodność wypowiedzi artystycznej, w tym ekspresji jako środkiem wyrazu i emocji, na potrzeby tworzenia interpretacji piosenki; uświadomienie procesów zachodzących między wykonawcą a odbiorcą; kształcenie umiejętności kodowania myśli i emocji w znaki, za pomocą których dochodzi do komunikacji oraz rozwój wrażliwości emocjonalnej i wyobraźni artystycznej.

Wymagania wstępne

Zaliczone poprzedzające semestry studiów.

Zakres tematyczny

- Nabywanie umiejętności interpretowania dzieła pod kątem: jego sensu, znaczenia, formy, związków słowno-muzycznych i ekspresji.
- Wyodrębnianie fraz o szczególnym znaczeniu przekazywanych treści aby poprzez akcent wykazać to w procesie interpretacji.
- Znajdowanie dla poszczególnych zdań, fraz, tematów odpowiedniego znaku emocjonalnego, adekwatnego do założeń interpretatora.
- Nauka zasad improwizacji poprzez zmianę zadania i emocji na wykonywanym tekście.
- Uświadomienie roli zmysłów w kontaktach ze światem zewnętrznym.
- Budowanie świadomości ciała.
- Zdobywanie umiejętności świadomego tworzenia gestów i mimiki.
- Nauka wzbudzania i okazywania emocji. Podstawowe zasady dialogu.
- Zasady tworzenia postaci.
- Koncepcje i style gry aktorskiej.
- Nauka wyrażania stanów emocjonalnych za pomocą ruchu i tańca.
- Nauka przekazywania informacji o postaci: Co myśli? Jak się zachowuje ? Co czyni ? Jak działa ?
- Nauka świadomego posługiwania się przestrzenią.
- Poznawanie wzajemnych relacji działających podmiotów.
- Uświadamianie konfliktów między podmiotami.
- Znak jako podstawa komunikacji.

- Mowa ciała, ekspresja twarzy (gesty i mimika).

- Konwencja a gra spontaniczna.

Metody kształcenia

Pokaz, dyskusja, ćwiczenia.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	KJ_W14	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	KJ_U10	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)	KJ_U18	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia
jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	KJ_K12	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	Ćwiczenia
w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	KJ_K13	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach, aktywny udział, przygotowanie pokazu – zaliczenie bez oceny.

Literatura podstawowa

- O. Alsan: Aktor XX wieku, 1978
- J. Degler: Wprowadzenie do nauki o Teatrze, T. 2: cz. II, Gra aktorska, 1976 b,
- K. Stanisławski: Praca aktora nad osobą, cz. I – II, 1954
- O. Islam: Aktor XX wieku, 1978
- J.Sipowicz: Ekspresja jako środek wyrazu artystycznego i emocji na przykładzie pieśni Jana Antoniego Wichrowskiego, Krystiana Kielba i Jadwigi Szajny Lewandowskiej, cz.I.
- W. Bogusławski: Dramaturgia, czyli nauka sztuki scenicznej dla Szkoły Teatralnej..., cz. II: Mimika, 19651.
- K. Stanisławski: Praca aktora nad sobą, cz. I – II, 1954
- T. Dobrzyńska: Z problemów głosowej interpretacji tekstów, [w:]”Pamiętnik Literacki, 1968
- J. P. Richard: Porozumiewanie się i teatr, [w:]”Pamiętnik Literacki”, z. 2, 1971

Literatura uzupełniająca

- P. Pavis: Słownik terminów teatralnych, 2002.
- S. Jaracz: O Teatrze i aktorze, 1962
- J. Lipiński: Mimika i gest, [w:]„Dialog”, nr 10, 1970
- D. Diderot:Paradoks o aktorze, 1958
- M. Semil, E. Wysińska: Słownik współczesnego teatru, 1980

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 29-04-2017 10:48)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ