

# Interpretacja piosenki z podstawami gry aktorskiej - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                                    |
|---------------------|----------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Interpretacja piosenki z podstawami gry aktorskiej |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-JiMEP-IPGA-Ć-S14_pNadGenACJWK              |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>                |
| Kierunek            | Jazz i muzyka estradowa                            |
| Profil              | ogólnoakademicki                                   |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata               |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2017/2018                           |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                                |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 6                                                                                              |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 1                                                                                              |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                                                      |
| Język nauczania                 | polski                                                                                         |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Jolanta Konstańciuk-Sipowicz, prof. UZ</li></ul> |

| Formy zajęć |                                            |                                           |                                               |                                              |                  |
|-------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze<br>(niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Ćwiczenia   | 15                                         | 1                                         | -                                             | -                                            | Zaliczenie       |

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi elementami gry aktorskiej, wykorzystującej różnorodność wypowiedzi artystycznej, w tym ekspresji jako środkiem wyrazu i emocji, na potrzeby tworzenia interpretacji piosenki; uświadomienie procesów zachodzących między wykonawcą a odbiorcą; kształcenie umiejętności kodowania myśli i emocji w znaki, za pomocą których dochodzi do komunikacji oraz rozwój wrażliwości emocjonalnej i wyobraźni artystycznej.

## Wymagania wstępne

Zaliczony przedmiot w 5 semestrze.

## Zakres tematyczny

- Nabywanie umiejętności interpretowania dzieła pod kątem: jego sensu, znaczenia, formy, związków słowno-muzycznych i ekspresji.
- Wyodrębnianie fraz o szczególnym znaczeniu przekazywanych treści aby poprzez akcent wykazać to w procesie interpretacji.
- Znajdowanie dla poszczególnych zdań, fraz, tematów odpowiedniego znaku emocjonalnego, adekwatnego do założeń interpretatora.
- Nauka zasad improwizacji poprzez zmianę zadania i emocji na wykonywanym tekście.
- Uświadomienie roli zmysłów w kontaktach ze światem zewnętrznym.
- Budowanie świadomości ciała.
- Zdobywanie umiejętności świadomego tworzenia gestów i mimiki.
- Nauka wzbudzania i okazywania emocji. Podstawowe zasady dialogu.
- Zasady tworzenia postaci.
- Koncepcje i style gry aktorskiej.
- Nauka wyrażania stanów emocjonalnych za pomocą ruchu i tańca.
- Nauka przekazywania informacji o postaci: Co myśli? Jak się zachowuje ? Co czyni ? Jak działa ?
- Nauka świadomego posługiwania się przestrzenią.
- Poznawanie wzajemnych relacji działających podmiotów.
- Uświadamianie konfliktów między podmiotami.
- Znak jako podstawa komunikacji.

- Mowa ciała, ekspresja twarzy (gesty i mimika).

- Konwencja a gra spontaniczna.

## Metody kształcenia

Pokaz, dyskusja, ćwiczenia.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                     | Symbole efektów                                                        | Metody weryfikacji                                                                                                                             | Forma zajęć                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)                                | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KJ_W14</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>dyskusja</li><li>zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)        | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KJ_U10</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>dyskusja</li><li>zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KJ_U18</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>dyskusja</li></ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów                                          | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KJ_K12</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>dyskusja</li></ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KJ_K13</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>dyskusja</li><li>zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach, aktywny udział, przygotowanie pokazu – zaliczenie bez oceny.

## Literatura podstawowa

- O. Alsan: Aktor XX wieku, 1978
- J. Degler: Wprowadzenie do nauki o Teatrze, T. 2: cz. II, Gra aktorska, 1976 b,
- K. Stanisławski: Praca aktora nad osobą, cz. I – II, 1954
- O. Islam: Aktor XX wieku, 1978
- J.Sipowicz: Ekspresja jako środek wyrazu artystycznego i emocji na przykładzie pieśni Jana Antoniego Wichrowskiego, Krystiana Kielba i Jadwigi Szajny Lewandowskiej, cz.I.
- W. Bogusławski: Dramaturgia, czyli nauka sztuki scenicznej dla Szkoły Teatralnej..., cz. II: Mimika, 19651.
- K. Stanisławski: Praca aktora nad sobą, cz. I – II, 1954
- T. Dobrzyńska: Z problemów głosowej interpretacji tekstów, [w:]”Pamiętnik Literacki, 1968
- J. P. Richard: Porozumiewanie się i teatr, [w:]”Pamiętnik Literacki”, z. 2, 1971

## Literatura uzupełniająca

- P. Pavis: Słownik terminów teatralnych, 2002.
- S. Jaracz: O Teatrze i aktorze, 1962
- J. Lipiński: Mimika i gest, [w:]„Dialog”, nr 10, 1970
- D. Diderot:Paradoks o aktorze, 1958
- M. Semil, E. Wyśńska: Słownik współczesnego teatru, 1980

## Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 29-04-2017 10:48)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ