

Przedmiot ogólnouczeniiany - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot ogólnouczeniiany
Kod przedmiotu	16.0-WA-EASMP-POGÓL-W-S15_pNadGenB2TGX
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z wybranymi sylwetkami kompozytorów i zagadnieniami z zakresu muzyki XX i XXI wieku.

Wymagania wstępne

Wybór niniejszego przedmiotu ogólnouczeniianego przez studenta.

Zakres tematyczny

1. Jak rozsadzono system dur-moll: wczesne początki wielkiej destrukcji (późny romantyzm: Wagner, Strauss).
2. Urzekający świat impresjonizmu (Satie, Debussy, Ravel, De Falla).
3. Neoklasycyzm - czy powrót do korzeni? (Bartòk, Strawiński, Prokofiew, Bacewicz, Hindemith, grupa sześciu).
4. Rytm - to jest to! (Strawiński, Bartòk, Varèse)
5. Równe prawa dla wszystkich dźwięków. Dodekafonia (Schönberg, Berg, Webern i in.).
6. Wielkie indywidualności XX wieku: Igor Strawiński.
7. Dodekafonia do kwadratu, czyli serializm (Messiaen, Boulez, Stockhausen).
8. Wielkie indywidualności XX wieku: Olivier Messiaen.
9. Barwa - to jest to! Sonoryzm (Ligeti, Xenakis, Lachenmann, Penderecki i druga awangarda) .
10. Muzyka jest wszędzie: John Cage.
11. Wielkie indywidualności XX wieku: Witold Lutosławski.
12. Mniej znaczy lepiej? Minimal music (Reich, Glass, Górecki, Kilar).
13. Półton to o wiele za dużo: muzyka mikrotonalna (Ives, Hába, Partch, Stockhausen i in.).
14. Dźwięk od podszewki: spektralizm (Scelsi, Grisey, Murail, Saariaho, IRCAM).

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny – z dyskusją.

Wykład z prezentacją multimedialną obejmującą materiały dźwiękowe, filmowe i fragmenty partytur.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	KJ_W03	dyskusja	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	• KJ_U02	• dyskusja	• Wykład
posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	• KJ_U06	• dyskusja	• Wykład
posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	• KJ_W09	• dyskusja	• Wykład
wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	• KJ_U03	• dyskusja	• Wykład
posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	• KJ_W10	• dyskusja	• Wykład
jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	• KJ_K05	• dyskusja	• Wykład
rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (rozumie potrzebę realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych)	• KJ_K01	• dyskusja	• Wykład
posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	• KJ_K04	• dyskusja	• Wykład
posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	• KJ_W01	• dyskusja	• Wykład
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	• KJ_W04	• dyskusja	• Wykład
umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	• KJ_K10	• dyskusja	• Wykład
rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	• KJ_W07	• dyskusja	• Wykład

Warunki zaliczenia

Warunki zaliczenia: min. 50% obecności na wykładzie

Literatura podstawowa

- B. Schaeffer, *Mały informator muzyki XX wieku*, PWM Kraków, 1987
- I. Lindstedt, *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2010
- Ch. B. Rae, *Muzyka Lutosławskiego*, PWN, Warszawa, 1996
- C. Cox, D. Warner (red.), *Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej, słowo / obraz terytoria*, Gdańsk, 2010
- T.A. Zieliński, *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa, 1981
- W. Rudziński, *Muzyka naszego stulecia*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa, 1995

- E. Antokoletz, *Muzyka XX wieku*, Wydawnictwo POZKAL, Inowrocław, 2009

Literatura uzupełniająca

- K. Stone, *Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook*, New York, W. W. Norton, 1980
- Alex Ross, *The rest is noise*. Farrar, Straus and Giroux, Nowy Jork, 2007
- B. Schaeffer, *Wstęp do kompozycji*, PWM Kraków, 1976
- M. Szoka, *George Crumb, Muzyka onirycznych wizji i magicznych formuł*, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź, 2011
- J. Luty, *John Cage. Filozofia muzycznego przypadku*, Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocław, 2011
- D. Cichy (red.), seria: *Nowa muzyka amerykańska, Nowa muzyka brytyjska, Nowa muzyka niemiecka*, Korporacja Ha!art, Kraków, 2010

7. J. Topolski, Widma i czasy. Muzyka Gérarda Griseya, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa, 2012
8. J. Szerszenowicz, Inspiracje plastyczne w muzyce. Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w  odzi,   d , 2012
9. Wybrane numery czasopism *Res Facta* i *Glissando* oraz materiały dostępne w Internecie.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 29-04-2017 10:48)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ