

Przedmiot ogólnouczeniiany - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot ogólnouczeniiany
Kod przedmiotu	16.0-WA-EASMP-POGÓL-W-S15_pNadGenB2TGX
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z wybranymi sylwetkami kompozytorów i zagadnieniami z zakresu muzyki XX i XXI wieku.

Wymagania wstępne

Wybór niniejszego przedmiotu ogólnouczeniianego przez studenta.

Zakres tematyczny

- Jak rozsadzono system dur-moll: wczesne początki wielkiej destrukcji (późny romantyzm: Wagner, Strauss).
- Urzekający świat impresjonizmu (Satie, Debussy, Ravel, De Falla).
- Neoklasycyzm - czy powrót do korzeni? (Bartòk, Strawiński, Prokofiew, Bacewicz, Hindemith, grupa sześciu).
- Rytm - to jest to! (Strawiński, Bartòk, Varèse)
- Równe prawa dla wszystkich dźwięków. Dodekafonia (Schönberg, Berg, Webern i in.).
- Wielkie indywidualności XX wieku: Igor Strawiński.
- Dodekafonia do kwadratu, czyli serializm (Messiaen, Boulez, Stockhausen).
- Wielkie indywidualności XX wieku: Olivier Messiaen.
- Barwa - to jest to! Sonoryzm (Ligeti, Xenakis, Lachenmann, Penderecki i druga awangarda) .
- Muzyka jest wszędzie: John Cage.
- Wielkie indywidualności XX wieku: Witold Lutosławski.
- Mniej znaczy lepiej? Minimal music (Reich, Glass, Górecki, Kilar).
- Półton to o wiele za dużo: muzyka mikrotonalna (Ives, Hába, Partch, Stockhausen i in.).
- Dźwięk od podszewki: spektralizm (Scelsi, Grisey, Murail, Saariaho, IRCAM).

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny – z dyskusją.

Wykład z prezentacją multimedialną obejmującą materiały dźwiękowe, filmowe i fragmenty partytur.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość podstawowych wzorców budowy formalnej utworów	K_W05	dyskusja	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność werbalizowania komunikatów ustnych	• K_U20	• dyskusja	• Wykład
posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	• K_W01	• dyskusja	• Wykład
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów	• K_W02	• dyskusja	• Wykład
potrafi formułować komentarze i oceny dotyczące wysłuchanych utworów muzycznych	• K_U23	• dyskusja	• Wykład
posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego	• K_K01	• dyskusja	• Wykład
orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	• K_W07	• dyskusja	• Wykład
posiada znajomość stylistycznej odmienności i kontekstów kulturowych muzyki ludowej	• K_W11	• dyskusja	• Wykład
ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię metodologiczną z zakresu nauk o sztuce	• K_W12	• dyskusja	• Wykład
dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	• K_U01	• dyskusja	• Wykład

Warunki zaliczenia

Warunki zaliczenia: min. 50% obecności na wykładzie

Literatura podstawowa

1. B. Schaeffer, *Mały informator muzyki XX wieku*, PWM Kraków, 1987
2. I. Lindstedt, *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2010
3. Ch. B. Rae, *Muzyka Lutosławskiego*, PWN, Warszawa, 1996
4. C. Cox, D. Warner (red.), *Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej, słowo / obraz terytoria*, Gdańsk, 2010
5. T.A. Zieliński, *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa, 1981
6. W. Rudziński, *Muzyka naszego stulecia*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa, 1995
7. E. Antokoletz, *Muzyka XX wieku*, Wydawnictwo POZKAL, Inowrocław, 2009

Literatura uzupełniająca

1. K. Stone, *Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook*, New York, W. W. Norton, 1980
2. Alex Ross, *The rest is noise*. Farrar, Straus and Giroux, Nowy Jork, 2007
3. B. Schaeffer, *Wstęp do kompozycji*, PWM Kraków, 1976
4. M. Szoka, *George Crumb, Muzyka onirycznych wizji i magicznych formuł*, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi, Łódź, 2011
5. J. Luty, *John Cage. Filozofia muzycznego przypadku*, Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocław, 2011
6. D. Cichy (red.), seria: *Nowa muzyka amerykańska, Nowa muzyka brytyjska, Nowa muzyka niemiecka*, Korporacja Ha!art, Kraków, 2010
7. J. Topolski, *Widma i czasy. Muzyka Géraarda Griseya*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa, 2012
8. J. Szerszenowicz, *Inspiracje plastyczne w muzyce*. Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi, Łódź, 2012
9. Wybrane numery czasopism *Res Facta* i *Glissando* oraz materiały dostępne w Internecie.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 10:46)