

Historia muzyki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia muzyki
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-HMU-Ć-S14_pNadGenHUUU9
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

- zapoznanie studentów z podstawowymi faktami i wiadomościami z zakresu historii muzyki w kontekście historii powszechnej i historii kultury
- zaznajomienie z twórczością muzyczną w perspektywie historycznej, z reprezentatywnymi dla poszczególnych epok kierunkami, stylami i dziełami muzycznymi,
- nabycie umiejętności rozpatrywania zjawisk w ramach ich wzajemnych oraz zewnętrznych wobec nich uwarunkowań i kontekstów,
- pobudzanie i rozwijanie wrażliwości estetycznej,
- inspirowanie i przygotowanie do samodzielnego korzystania z wiedzy o muzyce i pogłębiania swej kompetencji w dziedzinie muzyki.

Wymagania wstępne

- I semestr - zdany egzamin wstępny

Zakres tematyczny

Wykłady

1. Zajęcia organizacyjne
2. Historia muzyki – pojęcie, przedmiot, zakres

STAROŻYTNOŚĆ

3. Kultura muzyczna starożytnej Grecji

ŚREDNIOWIECZE

4. W kręgu chorału gregoriańskiego
5. Świecka alternatywa
6. Początki i rozwój polifonii

RENESANS

7. – 8. Renesans w muzyce. Zagadnienia stylistyczno-konstrukcyjne. Formy i gatunki. Generacje niderlandzkie.
- 9.- 10. Giovanni Pierluigi da Palestrina i Carlo Gesualdo da Venosa

BAROK

11. Barok w muzyce. Konfrontacja stylistyczna muzyki renesansu i baroku

12.- 13. Barokowy idiom – retoryka muzyczna

14. Barokowy idiom - imitazione della natura

15. Wielkie syntezy: J.S.Bach, G.F.Haendel

Ćwiczenia

1. Zajęcia organizacyjne

2. Czym jest a czym nie jest historia muzyki?

3. Teoria etosu

4. Chorał gregoriański – czy tylko średniowieczne wyznanie wiary?

5. Dworska kultura muzyczna

6. Guillaume de Machaut – średniowieczny romantyk?

7. Elementy techniki dźwiękowej renesansowej polifonii wokalne

8. Styl palestrinowski – renesansowa ortodoksja?

9. Kolokwium (starożytność, średniowiecze, renesans)

10 . Mikołaj Gomółka – Melodie na psalterz

11. – 12. Elementy barokowej techniki kompozytorskiej

13. – 14. Formy i gatunki muzyczne baroku

15. Kolokwium (barok)

Metody kształcenia

Wykład konwencjonalny, ćwiczenia, praca z dokumentem źródłowym (partytura, nagranie, artykuł)

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-posiada ogólną znajomość literatury muzycznej -posiada znajomość elementów dzieła muzycznego oraz ich wzajemnych relacji -posiada znajomość podstawowych wzorców budowy formalnej utworów -posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób -posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu) -posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych -posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego -umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki	• K_W01 • K_W03 • K_W05 • K_W06 • K_W07 • K_W10 • K_K01 • K_K14	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • referat • test egzaminacyjny z progami punktowymi • test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Wykład – zaliczenie: 1. część pisemna - test, 2. część ustna (po zaliczeniu testu)

Ćwiczenia – zaliczenie z oceną. Ocena semestralna wynika z ocen uzyskanych podczas zajęć oraz ocen z kolokwiiów.

Literatura podstawowa

1. J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, cz. I i II
2. J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki polskiej, cz. I i II
3. U. Michels, Atlas muzyki, cz. I, W-wa 2002, cz. II, W-wa 2003
4. D. Gwizdalanka, Historia muzyki, t.I-I Kraków 2 5 - 2011
5. T. Zieliński, Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku
6. A. Schmidt, Historia jazzu, t. I-III 7. E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, Warszawa 1998
8. R. D. Golanek, Muzyka programowa. Idea i interpretacja, Poznań 1998
9. M. Tomaszewski, Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans, Kraków 1998

Literatura uzupełniająca

Z. Dobrzańska, Izorytmia – średniowieczna zasada komponowania, „Ruch Muzyczny” 1983/1

E. Obniska, Palestrina – muzyka renesansowego klasycyzmu, „Ruch Muzyczny” 1983/12

M. Perz, Mikołaj Gomółka, Kraków 1981

M. Perz, Sztuka „sekretniej chromatyki” w melodiach Mikołaja Gomółki, M 1988/4

A. Schweitzer, Bach

F. Wesołowski, Wprowadzenie do retoryki muzycznej, cz.1, w: Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu, 1979/21; cz.2, tamże 1980/23

S. Jarociński, Debussy a impresjonizm i symbolizm

Z. Helman, Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku

A.Chłopecki, Pasja jako znak, „Ruch Muzyczny” 1975/4

R. Chłopicka, Tradycja gatunkowa w Pasji..., Spotkania muz. w Baranowie, 1977

L.Polony, Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza, Kraków 1984

K. Szymanowski, Wychowawcza rola kultury muzycznej w społeczeństwie, Warszawa 1984

K. Szymanowski, Fryderyk Chopin, Chopin, Fryderyka Chopina mit o duszy polskiej, w: Pisma, t. 1, Pisma muzyczne, red. S. Kisielewski, Kraków 1984

L.Polony, Powikłania ideologii estetycznej w powojennym pięćdziesięcioleciu, w: Muzyka polska 1945-95, Kraków 1996

L.Polony, Polski kształt sporu o istotę muzyki, Kraków 1991

A. Einstein, Muzyka w epoce romantyzmu

B. Pocię, Chorał (2), „Ruch Muzyczny” 1982/1

B. Pocię, Chorał (3), „Ruch Muzyczny” 1982/11

B. Pocię, Formy chorałowe, „Ruch Muzyczny” 1982/9;

C. Sachs, Muzyka w świecie starożytnym

E. Obniska, Guillaume de Machaut – poeta wieku niepokoju, „Ruch Muzyczny” 1983/3

E.Obniska, Piewca miłości dwornej, „Ruch Muzyczny” 1977/17

L. Erhardt, Cienie i blaski historii muzyki, Ruch Muzyczny, 1982/8

L. Erhardt, Muzyka w walce o rząd dusz, „Ruch Muzyczny” 1982/9

L. Erhardt, Odkrycie miłości, „Ruch Muzyczny” 1982/14

L. Erhardt, Wyrodne dzieci, „Ruch Muzyczny” 1982/11

M. Bristiger, Związki muzyki ze słowem, BRF/4, Kraków 1986

M.Tomaszewski, Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną, Kraków 1997 H.H.Eggebrecht, C.Dahlhaus, Co to jest muzyka? Warszawa 1992

N.Harnoncourt, Muzyka mówią dźwięków, Warszawa 1995

N.Harnoncourt, Dialog muzyczny, Warszawa 1998

Encyklopedia Muzyczna PWM, Część biograficzna, red. E.Dziębowska, Kraków 1979-2012

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 08:34)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ