

Historia muzyki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia muzyki
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-HMU-Ć-S14_pNadGenHUUU9
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- zapoznanie studentów z podstawowym faktami i wiadomościami z zakresu historii muzyki w kontekście historii powszechnej i historii kultury
- zaznajomienie z twórczością muzyczną w perspektywie historycznej, z reprezentatywnymi dla poszczególnych epok kierunkami, stylami i dziełami muzycznymi,
- nabycie umiejętności rozpatrywania zjawisk w ramach ich wzajemnych oraz zewnętrznych wobec nich uwarunkowań i kontekstów
- pobudzanie i rozwijanie wrażliwości estetycznej,
- inspirowanie i przygotowanie do samodzielnego korzystania z wiedzy o muzyce i pogłębiania swej kompetencji w dziedzinie muzyki.

Wymagania wstępne

- II, III, IV semestr – zaliczony semestr poprzedni

Zakres tematyczny

Wykłady:

1. – 2. Muzyka polska – średniowiecze, renesans

KLASYCYZM

3. – 4. Ku klasycyzmowi – drogi kształtowania się nowej stylistyki
5. – 6. Klasycyzm w muzyce. Klasycyzm wiedeński. Wyznaczniki stylu klasycznego.
7. - 9. Formy instrumentalne (sonata, symfonia, koncert, kameralistyka)
10. – 12. Gatunki wokально-instrumentalne
13. Początki kształtowania się publicznego życia muzycznego. Mieszczańska kultura muzyczna.
14. – 15. Muzyka polska – barok, klasycyzm

Ćwiczenia

1. – 2. Kształtowanie się klasycznego zespołu orkiestrowego. Początki muzyki symfonicznej.
3. – 5. Symfonia klasyczna: Mozart, Beethoven
6. – 8. Koncert fortepianowy, koncert skrzypcowy: Mozart, Beethoven
9. – 10. Elementy stylistyki klasycznej. L. van Beethoven: Sonata fortepianowa f-moll op. 2 nr 1 (cz. I), c-moll op. 10 nr 1 (cz. I), c-moll op. 13 (cz. I)

Metody kształcenia

Wykład konwencjonalny, ćwiczenia, praca z dokumentem źródłowym (partytura, nagranie, artykuł)

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-posiada ogólną znajomość literatury muzycznej -posiada znajomość elementów dzieła muzycznego oraz ich wzajemnych relacji -posiada znajomość podstawowych wzorców budowy formalnej utworów -posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób -posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu) -posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych -posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego -umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki	• K_W01 • K_W03 • K_W05 • K_W06 • K_W07 • K_W10 • K_K01 • K_K14	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • referat	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Ćwiczenia – zaliczenie z oceną. Ocena semestralna wynika z ocen uzyskanych podczas zajęć oraz ocen z kolokwium.

Literatura podstawowa

1. J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, cz. I i II
2. J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki polskiej, cz. I i II
3. U. Michels, Atlas muzyki, cz. I, W-wa 2002, cz. II, W-wa 2003
4. D. Gwizdalanka, Historia muzyki, t.I-I Kraków 2 5 - 2011 \5. T. Zieliński, Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku
6. A. Schmidt, Historia jazzu, t. I-III
7. E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, Warszawa 1998
8. R. D. Golianek, Muzyka programowa. Idea i interpretacja, Poznań 1998
9. M. Tomaszewski, Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans, Kraków 1998

Literatura uzupełniająca

- M. Perz, Mikołaj Gomółka, Kraków 1981
- M. Perz, Sztuka „sekretniej chromatyki” w melodiach Mikołaja Gomółki, M 1988/4
- F. Wesołowski, Wprowadzenie do retoryki muzycznej, cz. 1, w: Zeszyty Naukowe M we Wrocławiu, 1979/21; cz.2, tamże 1980/23
- H.H.Eggebrecht, C.Dahlhaus, Co to jest muzyka? Warszawa 1992
- N.Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995 N.Harnoncourt, Dialog muzyczny, Warszawa 1998
- Encyklopedia Muzyczna PWM, Część biograficzna, red. E.Dziębowska, Kraków 1979-2012
- J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, t. I-V

Uwagi

