

Kształcenie słuchu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Kształcenie słuchu
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-KSL-Ć-S14_pNadGen9DKWX
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

1. Rozwój wrodzonych i nabytych dyspozycji słuchowych ukierunkowany na uzyskanie biegłości w operowaniu materiałem muzycznym: głosem i gestem (stukanie, klaskanie, taktowanie itp.).
2. Rozwój wrodzonych i nabytych dyspozycji ukierunkowany na słuchowe rozpoznawanie i notowanie struktur muzycznych.
3. Ćwiczenie pamięci muzycznej i wyobraźni.
4. Rozwijanie wrażliwości na walory estetyczne utworu i jego poszczególnych elementów.
5. Kształcenie umiejętności indywidualnego pokonywania problemów słuchowych

Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia.

Zakres tematyczny

1. Gamy drowe i mollowe do trzech znaków przykluczowych, w różnym układzie, wraz z triadą harmoniczną.
2. Interwały proste (1) oraz trójdźwięki (+, o,) w postaci zasadniczej.
3. Czytanie nut głosem oraz realizacja gestem konstrukcji rytmicznych (1).
4. Proste 1-głosowe struktury rytmiczne, melodyczne oraz melorytmiczne w formie dyktand (1).
5. Piosenki dziecięce.

Metody kształcenia

1. Ćwiczenia słuchowe: pisemne (zapis symboliczny), ustne (odpowiedź) i głosowe (śpiew, recytacja) i gestowe (taktowanie, dyrygowanie, klaskanie, stukanie).
2. Praca słuchowo-głosowa z materiałem dźwiękowym wykonywanym na fortepianie lub odtwarzanym z CD (na zajęciach).
3. Praca samodzielna głosem i gestem – z tekstem muzycznym – podczas zajęć oraz w domu (ewentualne konsultacje).
4. Dyktanda pamięciowe lub zapisywane symultanicznie, także w formie uzupełniania luk i korekty błędów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką wokalną	• K_U04	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność odczytania tekstu muzycznego w systemach historycznych	• K_U16	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	• K_U02	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	• K_U27	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada umiejętność odczytania oznaczeń muzycznych	• K_U15	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
umie samodzielnie podejmować zróżnicowane zadania	• K_K03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada znajomość elementów dzieła muzycznego oraz ich wzajemnych relacji	• K_W03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	• K_U18	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego	• K_K01	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego	K_U14	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna - test - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
potrafi kontrolować swe zachowania w sytuacjach wystąpień publicznych i stresu	K_K07	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

1) W zakresie wiedzy i umiejętności:

- testy i pisemne sprawdziany słuchowe w zakresie wiedzy i umiejętności rozpoznawania struktur muzycznych (próg 50% poprawnych odpowiedzi);
- dyktanda w zakresie umiejętności operowania materiałem muzycznym i pamięcią muzyczną (próg 50% poprawnych odpowiedzi);
- ćwiczenia *a vista* oceniane na bieżąco.

2) W zakresie umiejętności i kompetencji personalno-społecznych:

- ćwiczenia głosowe i gestowe przygotowane samodzielnie w toku cotygodniowej pracy własnej i prezentowane indywidualnie, zaliczane na ocenę w czasie zajęć i/ lub konsultacji, w formie ponumerowanych zestawów.

Do zaliczeń i egzaminu jest dopuszczony student, który zrealizuje i zaliczy zadane zestawy ćwiczeń. Egzamin i zaliczenia ze stopniem mają formę testu słuchowego (próg 50% poprawnych odpowiedzi) oraz odpowiedzi ustnej (realizacji ćwiczeń solfeżowych).

Literatura podstawowa

J. K. Lasocki, *Solfeż*, cz. I, PWM, Kraków 1976 i późn.

F. Powroźniak, *Wszyscy śpiewamy z nut*, PWM, Kraków 1986 i wcześn.

M. Wacholc, *Czytanie nut głosem*, cz. 1, PWM, Kraków 1992.

Literatura uzupełniająca

I. Targońska, *Kształcenie pamięci muzycznej* (dyktanda z CD), CEA Warszawa, 1991 i późn.

D. Dobrowolska-Marucha, *Dyktanda muzyczne*, Kraków 1994 i późn.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 08:51)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ