

Podstawy emisji głosu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy emisji głosu
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-POEG-Ć-S14_pNadGenHIYZE
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną niezbędną do wykonywania zawodu nauczyciela, instruktora lub pokrewnych, w których głos jest podstawowym narzędziem pracy. Przystrojenie elementarnych technik emisyjnych wspomagających głos w śpiewie i mowie oraz umożliwiających ochronę głosu przed chorobami zawodowymi. Przystrojenie wiedzy o głosie w zakresie patologii i zagrożeń. Zapoznanie z teoretycznymi podstawami emisji głosu.

Wymagania wstępne

Egzamin wstępny badający predyspozycje głosowe.

Zakres tematyczny

- Przystrojenie wiadomości teoretycznych w podanym niżej zakresie: a) głos – jako instrument muzyczny, b) emisja głosu – definicja, główne założenia i zakres problematyki, c) krtani – jako źródło dźwięku (położenie i czynności krtani, powstawanie głosu, rodzaje atakowania dźwięku), d) oddychanie (budowa układu oddechowego, mechanika oddychania, typy toru oddechowego, *apoggio*), e) rezonans (rezonatory i odpowiadający im rodzaj rezonansu), e) higiena i patologia głosu.
- Praca nad wyrobieniem prawidłowych odruchów emisyjnych: a) w zakresie fonacji b) w zakresie oddychania
- Prawidłowe wykonanie w ciągu semestru poniższych utworów (minimum): a) G. Concone, Szkoła śpiewu op.9 – 3 ćwiczenia b) N. Vaccai, Szkoła śpiewu – 3 ćwiczenia c) dwa utwory dowolne (piosenka, pieśń, kolęda)

Metody kształcenia

Ćwiczenia, pokaz, praca z książką.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
przystroził sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U13	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W17	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W06	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	K_U11	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K02	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Kolokwium sprawdzające przyswojenie wiadomości teoretycznych.

Poprawne zrealizowanie minimum repertuarowego.

Literatura podstawowa

1. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
2. Sipowicz J., *Ja i mój głos*, 2009
3. Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
4. G.Concone – *Ćwiczenia na głos z fortepianem op. 9*, Kraków 1974
5. N. Vaccai – *Praktyczna metoda włoskiego śpiewu*, Kraków 1986

Literatura uzupełniająca

1. Martienssen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
2. *Zarys higieny głosu* , red. S. Klajman, Gdańsk 1975
3. Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 08:56)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ