

Propedeutyka dyrygowania - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Propedeutyka dyrygowania
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-PDYR-Ć-S14_pNadGenBLARZ
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Maciej Ogarek

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wprowadzenie w problematykę związaną z dyrygowaniem poprzez przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie prawidłowej postawy, budowy i zasad posługiwania się aparatem dyrygenckim, właściwości poprawnego posługiwania się jego poszczególnymi elementami, umiejętności zastosowania poznanych środków technicznych oraz wyposażenie studenta w podstawowy zasób wiadomości i umiejętności praktycznych umożliwiający realizację przedmiotu „dyrygowanie”.

Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany praktyczny egzamin wstępny, w ramach którego są badane zdolności manualne kandydata

Zakres tematyczny

Problematyka techniki manualnej:

- opanowanie prawidłowych schematów taktowania na 1,2,3,4,6
- " różnych rodzajów artykulacji i dynamiki
- " ruchów przygotowawczych do pełnych i niepełnych jednostek metrycznych
- ruchy kończące
- fermaty
- synkopy, pauzy, cezury, oddechy
- dyrygowanie w różnych tempach z uwzględnieniem acceleranda i ritardanda
- frazowanie i umiejętność wyeksponowania punktów kulminacyjnych
- uniezależnienie ruchów rąk
- sześciomiar jako metrum sześcioruchowe i dwuruchowe

Metody kształcenia

Praca z grupą studentów polegająca na przekazaniu wiadomości teoretycznych i kształtowaniu umiejętności praktycznych w następujących zakresach:

1. ukształtowanie aparatu dyrygenckiego poprzez realizację zagadnień z zakresu problematyki techniki manualnej i środków wyrazu artystycznego.
2. wykształcenie umiejętności doboru środków dyrygenckich adekwatnych do realizowanych w utworze elementów dzieła muzycznego takich jak: metrum, struktura rytmiczna, tempo, dynamika, artykulacja, agogika itp.
3. poznanie przez studenta metod pracy nad partyturą realizowanego utworu od czytania a'vista po opanowanie go na pamięć i wykształcenie w nim umiejętności rozpoznania problemów technicznych i interpretacyjnych.
4. przekazanie zagadnień dotyczących umiejętności pracy z wokalnym zespołem wykonawczym.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami z nich wynikającymi	• K_U26	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
Posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego	• K_K01	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	• K_U11	• kolokwium • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • sprawdzian	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	• K_U08	• bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • sprawdzian	• Ćwiczenia
Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	• K_W10	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia
Student jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	• K_U02	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów	• K_W02	• bieżąca kontrola na zajęciach • odpowiedź ustna • sprawdzian	• Ćwiczenia
Student przyswoił sobie dobre nawyki techniki i postawy dotyczące operowania ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	• K_U13	• bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	• K_K05	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu • test końcowy	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	• K_U06	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • sprawdzian	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki (XVI-XXI)	• K_U07	• kolokwium • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	• K_K04	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • przygotowanie projektu • sprawdzian	• Ćwiczenia
Potrafi kontrolować swe zachowania w sytuacjach wystąpień publicznych i stresu	• K_K07	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką chóralną	• K_U03	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • sprawdzian	• Ćwiczenia
Student posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego	• K_U14	• kolokwium • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • sprawdzian	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada umiejętność odczytania oznaczeń muzycznych	K_U15	- dyskusja - odpowiedź ustna - sprawdzian	Ćwiczenia
Zna formy zachowań związane z występami publicznymi	K_U25	- dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz:

- sprawdzianu z umiejętności technicznych
- opanowania minimum 6 pozycji repertuarowych
- dobrej znajomości partytur opracowanych utworów
- wykonania na zaliczeniu dwóch utworów z pamięci z przerobionego repertuaru.

Literatura podstawowa

1. Schematy i ćwiczenia techniczne obejmujące w/w. problematykę (opracowanie własne)
2. Noskowski - "Cztery pory roku" (np.: "Zła zima", "Cichy wieczór", "Rzeka", "Taniec", "Choinka w lesie", "Wiatr", "Jesienią", "Śmigus").

Literatura uzupełniająca

L. Jaworski – Podstawy techniki dyrygowania

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 08:56)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ