

Dyrygowanie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Dyrygowanie
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-DYR-Ć-S14_pNadGenG2DJX
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Opanowanie techniki manualnej niezbędnej do prowadzenia w roli dyrygenta amatorskich, dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych. Nabycie umiejętności samodzielnej pracy z zespołem muzycznym oraz samodzielnego kształtowania interpretacji utworu.

Wymagania wstępne

Zaliczenie kursu Dyrygowanie w semestrze 3.

Zakres tematyczny

- Wprowadzenie elementów techniki polichóralnej
- Elementy techniki dyrygenckiej w kontekście stylowości i ekspresji wykonania dzieła oraz budowy kulminacji
- Łączenie fraz, części w kontekście formy dzieła
- Zmienność artykulacji, tempa w obrębie jednego taktu i frazy
- Doskonalenie techniki ruchowej i jej łączenie z innymi elementami aparatu dyrygenta (mimika, postawa itp.)
- Metra złożone i sposoby ich realizacji

Metody kształcenia

Praca indywidualna ze studentem z udziałem akompaniatora obejmująca pokaz, prelekcję, pracę z partyturą oraz metody ekspresyjne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką chóralną	K_U03	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U06	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego	K_K01	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego, posiada umiejętność odczytania oznaczeń muzycznych	K_U14 K_U15	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji	K_W10	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - odpowiedź ustna	Ćwiczenia
Posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki (I-XXI)	K_U07	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K02	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego specyfiką studiów	K_W02	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - kolokwium	Ćwiczenia
Posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	K_U08	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	K_U11	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U13	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K_K10	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K05	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przygotowanie w ciągu semestru i wykonanie z akompaniatorem minimum pięciu utworów. Kolokwium: wykonanie jednego utworów z przerabianego materiału i jednego wybranego i przygotowanego samodzielnie.

Literatura podstawowa

1. „Choruebungen” Wullner-Schwickerath-Stephani, Musik Verlag Hans Sikorski Hamburg
 2. J. Brahms – utwory chórálne, J. Rheiberger - Abendlied, A. Bruckner - Locus iste, A. Bruckner - Ave Maria
- J. K. Lasocki - Z pieśnią VI, PWM, Kraków

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 10:08)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ