

Emisja głosu PO - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Emisja głosu PO
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-EGDZ-Ć-S14_pNadGenLU4I3
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

w odniesieniu do *emisja głosu*: Kontynuacja pracy nad poprawną emisją w śpiewie i mowie. Wypracowanie odpowiedniej postawy, prawidłowego ułożenia narządu głosowego i narządów mowy w czasie fonacji. Praca nad oddechem podczas fonacji. Wypracowanie *apoggio*.

w odniesieniu do *emisja głosu dziecka*: Kontynuacja pracy nad poprawną emisją w śpiewie i mowie. Wypracowanie odpowiedniej postawy, prawidłowego ułożenia narządu głosowego i narządów mowy w czasie fonacji. Praca nad oddechem podczas fonacji. Wypracowanie *apoggio*. Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną dotyczącą głosu dziecka oraz możliwych patologii i zagrożeń wynikających z wadliwej fonacji. Zapoznanie z praktycznymi działaniami w zakresie emisji głosu dziecka. Poznanie metod pracy z głosem w zakresie wokalnego kształcenia dzieci zarówno indywidualnego, jak i zespołowego. Zapoznanie się z repertuarem dziecięcym.

Wymagania wstępne

Zaliczenie z przedmiotu „Podstawy emisji głosu”.

Zakres tematyczny

w odniesieniu do *emisja głosu*:

- Praca nad wypracowaniem prawidłowych odruchów emisyjnych w zakresie fonacji, oddychania, rezonansu i artykulacji.
- Ćwiczenia emisyjne w zakresie fonacji, oddychania, rezonansu i artykulacji.
- Prawidłowe wykonanie w ciągu semestru poniższych utworów (minimum): a) G. Concone, *Ćwiczenia na głos z fortepianem op.9* – 3 ćwiczenia b) N. Vaccai, *Praktyczna metoda włoskiego śpiewu* – 3 ćwiczenia c) dwa utwory dowolne (aria, pieśń)

w odniesieniu do *emisja głosu dziecka*:

- Przyswojenie wiadomości teoretycznych w podanym niżej zakresie: a) głos dziecka - charakterystyka, b) rozwój głosu dziecka w okresie przedmutacyjnym i mutacyjnym, c) możliwości skalowe głosu dziecięcego, d) najczęstsze błędy w funkcjonowaniu narządu głosu, e) najczęstsze błędy w funkcjonowaniu narządów artykulacyjnych.
- Praca nad wypracowaniem prawidłowych odruchów emisyjnych w zakresie fonacji, oddychania, rezonansu i artykulacji.
- Ćwiczenia emisyjne w zakresie fonacji, oddychania, rezonansu i artykulacji.
- Repertuar wieku dziecięcego: a) kryteria doboru, b) przegląd piosenek dziecięcych.
- Prawidłowe wykonanie w ciągu semestru poniższych utworów (minimum): a) G. Concone, *Ćwiczenia na głos z fortepianem op.9* – 3 ćwiczenia b) N. Vaccai, *Praktyczna metoda włoskiego śpiewu* – 3 ćwiczenia c) dziesięć utworów z repertuaru dziecięcego.

Metody kształcenia

Ćwiczenia, pokaz, praca z książką.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	• K_U13	• bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	• K_W17	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	• K_W06	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	• K_U11	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	• K_K02	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów	• K_W02	• dyskusja	• Ćwiczenia
posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką wokalną	• K_U04	• aktywność w trakcie zajęć • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Kolokwium sprawdzające przyswojenie wiadomości teoretycznych.

Poprawne zrealizowanie minimum repertuarowego.

Literatura podstawowa

w odniesieniu do *emisja głosu*:

1. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
2. Sipowicz J., *Ja i mój głos*, 2009
3. Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
4. G.Concone – *Ćwiczenia na głos z fortepianem op.9*, Kraków 1974
5. N. Vaccai – *Praktyczna metoda włoskiego śpiewu*, Kraków 1986

w odniesieniu do *emisja głosu dziecka*:

1. Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży*, Warszawa 1997
2. Gałęska-Tritt, *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*, Warszawa 1985
3. Łukaszewski ., *Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka*, Musica sacra 2009
4. Noskowski Z., *Śpiewnik dla dzieci „Cztery pory roku”*, Kraków 1976
5. Smoczyńska-Nachtman U., Choraczyński T., *Piosenki na słońce i na deszcz*, Warszawa 1989
6. Rudziński W., Karaszewski S., *Dzięcioł i sosna*, Warszawa 1988
7. Pfeiffer I., *Przedszkolaki śpiewają*, Kraków 1983
8. Pfeiffer I., *Nowe piosenki*, Kraków 1987
9. Drobner M., *Rozśpiewany ogródek*, Kraków 1974

Literatura uzupełniająca

w odniesieniu do *emisja głosu*:

1. Martiensen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
2. Bregy E., *Elementy techniki wokalnej*, Warszawa 1974

w odniesieniu do *emisja głosu dziecka*:

1. Sipowicz J., *Ja i mój głos*, 2009
2. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
3. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
4. Łastik A., *Poznaj swój głos*, Warszawa 2002
5. Sucharek A., *Powszechne kształcenie głosu dziecka jako problem pedagogiczny*, Katowice 1994
6. Nowak J., *Piosenka w usprawnianiu mowy dzieci z trudnościami w uczeniu się*, Bydgoszcz 1993

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 09:23)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ