

Czytanie partytur - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Czytanie partytur
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-CZP-Ć-S14_pNadGenDPODN
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Jerzy Markiewicz, prof. UZ - dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Umiejętność samodzielnego prawidłowego odczytania, opanowania i zrealizowania na instrumencie klawiszowym partytury wielogłosowych dzieł wokalnych i instrumentalnych.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotów: „Fortepian I”, „Fortepian II”, „Harmonia I” , „Zasady muzyki”

Zakres tematyczny

Zakres tematyczny przedmiotu:

opracowanie i przygotowanie partytur na wielogłosowy chór głosów równych i

mieszanych w różnych formach zapisu i z różnych epok historycznych

Opracowanie i przygotowanie partytur na zespoły intrumentalne

opracowanie i przygotowanie partytur trzy i czterogłosowych w starych kluczach

poznanie podstawowych współczesnych sposobów notacji

Metody kształcenia

Indywidualna praca ze studentem obejmująca pracę z partyturą, pokaz i prelekcję

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką chóralną posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki (XVI -XXI) posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego posiada umiejętność odczytania oznaczeń muzycznych posiada umiejętność odczytania partytury chóralnej posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	• K_W02 • K_W03 • K_W13 • K_U03 • K_U06 • K_U07 • K_U08 • K_U11 • K_U14 • K_U15 • K_U17 • K_K01 • K_K02	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Wykonanie na fortepianie partytury trzygłosowej na chór jednorodny oraz czterogłosowej na chór mieszany.

Literatura podstawowa

- Irena Pfeifer- Śpiewajmy razem PWM Edition. PWM Kraków 1987
- Śpiewajmy razem- zbiór utworów na 2-3 głosowe chóry dziecięce a cappella cz. I, Wydawnictwo Muzyczne Agencji Autorskiej Warszawa 1984
- Nasze pieśni dla chórów jednorodnych- COMUK Warszawa 1984

Literatura uzupełniająca

- Zaśpiewajmy- Pieśni dla chórów szkolnych nas głosy równe, zebrała Maria Wacholc- Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne Warszawa 1986
- Antologia Muzyki Chóralnej Renesansu na chór mieszany a cappella red. Stanisław Wiechowicz PWM Kraków 1980

Uwagi

Zajęcia prowadzone w grupach 2 osobowych

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 09:37)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ