

Drugi instrument - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Drugi instrument
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-DI-Ć-S14_pNadGenGL9JB
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Ryszard Zimnicki

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wyposażenie studenta w podstawowy zakres wiedzy i umiejętności w celu posługiwania się wybranym instrumentem (innym niż fortepian) w pracy zawodowej /gra indywidualna, prowadzenie zespołów instrumentalnych/

Wymagania wstępne

-zaliczenie 2 semestru studiów na kierunku EASM

-deklaracja studenta dot. wyboru instrumentu zatwierdzona przez kierownika Zakładu Dydaktyki Instrumentalnej

Zakres tematyczny

-ewentualna korekta postawy i ułożenie aparatu gry

-doskonalenie poznanych technik, pogłębianie precyzji realizacji artykulacji,dynamiki w celu oddania niuansów artystycznych

-rozwijanie znajomości literatury muzycznej /metodyka, repertuar/ związanej z danym instrumentem, z uwzględnieniem obszaru dostępnego wykonawczo dla studenta

-rozwijanie poprawności stylistycznej interpretacji (frazowanie, rubato, zmiany tempa, skala dynamiki poczucie formy)

-metody pracy nad utworem

-współpraca z akompaniamentem, gra zespołowa

-problematyka stresu, tremy i innych zjawisk związanych z występem publicznym

Metody kształcenia

- indywidualna praca nauczyciela ze studentem / ćwiczenia wraz z pokazem, praca z tekstem nutowym i dyskusja,doraźne rozwiązywanie zadań artystycznych i technicznych oraz wyznaczanie zakresu zadań do samodzielnego zrealizowania,dyskusje związane z wydarzeniami artystycznymi dotyczącymi danej dyscypliny instrumentalnej/

-indywidualna praca studenta /ćwiczenie, poznawanie literatury instrumentalnej, słuchanie gry i nagrań mistrzów , itp./

-występy publiczne wraz z analizą i sugestiami mającymi pomóc w osiągnięciu postępu w zakresie swobody estradowej

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość podstawowych elementów dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji	K_W03	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w interpretacji wykonywanych dzieł	• K_U08	- bieżąca kontrola na zajęciach - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada elementarną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	• K_W10	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
posiada elementarną umiejętność wykorzystywania podstawowej wiedzy dotyczącej konkretnych zaleceń stylistycznych w opracowywanych utworach	• K_U06	- bieżąca kontrola na zajęciach - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
potrafi współpracować z muzykami w różnego typu zespołach	• K_U09	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada wiedzę na temat budowy wybranego instrumentu, historycznej zmienności jego roli w twórczości artystycznej	• K_W09	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o muzyce, dotyczącej wybranego instrumentu	• K_W04	- bieżąca kontrola na zajęciach - odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
dzięki występom publicznym rozwija odporność estradową i zdobywa doświadczenie coraz lepiej poznając swoje słabe i silne strony związane z grą publiczną	• K_U26	- dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne - ocena zachowania i gry studenta podczas koncertu	• Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowych wzorców budowy formalnej utworów	• K_W05	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
poprzez opanowanie podstawowych efektywnych technik ćwiczenia jak też metod pracy nad utworem wykazuje umiejętność samodzielnej pracy nad rozwojem warsztatu instrumentalnego i repertuaru muzycznego	• K_U11	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca kontrolna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada wiedzę niezbędną do korzystania z literatury metodycznej i artystycznej związanej z danym instrumentem /biblioteka, internet/, jej analizowania i interpretacji	• K_W06	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów	• K_W02	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
zna formy zachowań /pozytywne i negatywne/ związane z występem publicznym	• K_U25	- dyskusja - odpowiedź ustna - analiza występów własnych i studentów oraz profesjonalnych muzyków	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

-systematyczne uczęszczanie i aktywność na zajęciach, sumienne opanowywanie wyznaczanego przez pedagoga zakresu materiału podczas pracy własnej

-na zakończenie semestru prezentacja co najmniej jednej etiudy i jednego utworu dowolnego oraz gra a vista

Literatura podstawowa

Szkoły, etiudy,ćwiczenia przypisane dla wybranego przez studenta instrumentu, np. E.Towarnicki *Szkoła na flet*, R.Williams *Szkoła na trąbkę*, Z.Janke *Studium gam na skrzypce*, J.Powroźniak *Szkoła gry na gitarze*, M.Dupre *Methode d Orgue*, P.Baron *Etiudy jazzowe* i in.

Literatura uzupełniająca

Repertuar na wybrany przez studenta instrument, obejmujący kompozycje z różnych epok, zróżnicowane w zakresie formy i charakteru, dostosowane do indywidualnego poziomu techniczno - muzycznego studenta. Przykładowo: J.Ph.Rameau *Tamburyn* na flet, J.S.Bach Utwory organowe H.Purcell Utwory na trąbkę, W. A. Mozart sonaty, koncerty, H. Wieniawski Utwory na skrzypce, G.Young Utwory na organy, M. Linnemann *Ragtime* na gitarę, Ch. Parker *Standardy jazzowe* na saksofon itp.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 09:57)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ