

Praktyka I etap edukacyjny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Praktyka I etap edukacyjny
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-PRE1-Ć-S14_pNadGenZ1WT0
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anna Łuczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

W trakcie praktyki kształtowane są kompetencje opiekuńczo-wychowawcze w nauczaniu zintegrowanym, w szczególności poznanie realizowanych w kl. I – III zadań, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, a także prowadzonej dokumentacji w szkole.

Wymagania wstępne

Ogólne przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne.

Zakres tematyczny

- ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU DOTYCZY:**
 - Zorganizowanej i podejmowanej spontanicznie aktywności formalnych i nieformalnych grup uczniów,
 - Aktywności poszczególnych uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
 - Sposobu integrowania przez opiekuna praktyk różnej działalności, w tym opiekuńczo-wychowawczej,
 - Dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy, zachowania i postaw dzieci.
- Współdziałanie z opiekunem praktyk w:**
 - Sprawowaniu opieki i nadzoru nad grupą oraz zapewnianiu bezpieczeństwa,
 - Prowadzeniu zorganizowanych zajęć wychowawczych.
- Ponadto:**
 - Samodzielne prowadzenie działań opiekuńczo-wychowawczych wobec grupy i poszczególnych uczniów,
 - Organizowanie pracy uczniów w grupach zadaniowych,
 - Prowadzenie dokumentacji praktyki,
 - Konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyczną,
 - Konsultacje z opiekunem praktyki w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzonych działań.

Metody kształcenia

Metody:

- problemowo-odtwórcza,
- problemowo-analityczna,
- metody podające,
- poszukujące,
- waloryzacyjne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	• K_W22	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami teoretycznymi w celu analizowania i projektowania działań pedagogiczno-muzycznych	• K_U30	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami z nich wynikającymi	• K_U26	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na pierwszym i drugim etapie edukacyjnym	• K_U29	• bieżąca kontrola na zajęciach • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
umie samodzielnie podejmować zróżnicowane zadania	• K_K03	• dyskusja	• Ćwiczenia
umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	• K_K02	• projekt	• Ćwiczenia
posiada zdolność elastycznego myślenia i adaptowania się do zróżnicowanych warunków działania	• K_K06	• dyskusja	• Ćwiczenia
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	• K_K10	• dyskusja	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- Przygotowanie planów i konspektów zajęć muzycznych z elementami terapii dla uczniów klas I - III.
- Przygotowanie, przeprowadzenie i omówienie z opiekunem praktyki zrealizowanego materiału (ocena, uwagi, spostrzeżenia, wnioski).
- Ponadto w ramach praktyki: zorganizowanie i przygotowanie przedstawienia edukacyjnego (grupowo lub indywidualnie), projektu multimedialnego, koncertu, konkursu, gier, itp.

Literatura podstawowa

1. Red. K. Kaleta, J. Mróz, Psychologiczne aspekty trudności w wychowaniu dzieci z zaburzeniami rozwoju i zachowania, ZNP, Kielce 2010.
2. T. Szlendak, Socjologia rodziny: ewolucja, historia, zróżnicowanie, PWN, Warszawa 2010.
3. D. C. Philips, J. F. Soltis, Podstawy wiedzy o nauczaniu, Gdańsk 2003.
4. K. Konarzewski, Jak wykonać badania oświatowe: metodologia praktyczna, Warszawa 2000.
5. M. Partyka, Zdolni, utalentowani, twórcy: poradnik dla pedagogów, psychologów i rodziców, Warszawa 1999.
6. B. Hornowski, Rozwój inteligencji i uzdolnień specjalnych, WSiP, Warszawa 1978.
7. E. Frołowicz, Aktywność muzyczna a zmiany rozwojowe dziecka, Gdańsk 2012r.

Literatura uzupełniająca

1. B. Potocka, L. Nowak, Projekty edukacyjne: poradnik dla nauczycieli, Kielce 2002.
2. K. Witerska, Dramat na różnych poziomach kształcenia, Łódź 2010.
3. M. Babiuch, Jak współpracować z rodzicami „trudnych” uczniów, Warszawa 2002.
4. H. P. Nolting, Jak zachować porządek w klasie, Gdańsk 2004.
5. G. King, Umiejętności terapeutyczne nauczyciela, Gdańsk 2003.
6. K. Schaeffer, Nauczyciel w szkole – jak przeżyć szkołę, Gdańsk 2008.
7. Muzykoterapia Polska, tom I, Nr 3-4, 2002.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 09:48)