

Praktyka II etap edukacyjny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Praktyka II etap edukacyjny
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-PRE2-Ć-S14_pNadGenM5ST8
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anna Łuczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

W trakcie praktyki kształtowane są kompetencje opiekuńczo-wychowawcze wobec klas IV – VI,

w szczególności poznanie realizowanych w szkole zadań, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, a także prowadzonej dokumentacji.

Wymagania wstępne

Ogólne przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne.

Zakres tematyczny

OBSERWOWANIE:

Interakcji dorosły (nauczyciel, wychowawca) – dziecko oraz interakcji między uczniami.

Czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć.

Sposobu integrowania przez opiekuna praktyk różnej działalności, w tym opiekuńczo-wychowawczej, dydaktycznej i terapeutycznej.

Działań podejmowanych przez opiekuna praktyk na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i zachowania dyscypliny w grupie.

WSPÓŁDZIAŁANIE Z OPIEKUNEM PRAKTYK W:

Podejmowaniu działań wychowawczych wynikających z zaistniałej sytuacji.

Podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.

PONADTO:

Diagnozowanie dynamiki grupy oraz pozycji jednostki w grupie.

Poznanie uczniów, ich zainteresowań i zdolności, a także określanie poziomu rozwoju oraz wstępne diagnozowanie dysfunkcji i zaburzeń.

Organizowanie i prowadzenie zajęć w oparciu o samodzielnie opracowane scenariusze.

Konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyczną.

Metody kształcenia

METODY:

Problemowo-odtwórcza.

Problemowo-analityczna.

Metody podające, poszukujące i waloryzacyjne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na pierwszym i drugim etapie edukacyjnym.	• K_U29	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Umie samodzielnie podejmować zróżnicowane zadania.	• K_K03	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Ćwiczenia
Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	• K_K02	• projekt	• Ćwiczenia
Dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami z nich wynikającymi.	• K_U26	• aktywność w trakcie zajęć • opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami teoretycznymi w celu analizowania i projektowania działań pedagogiczno-muzycznych.	• K_U30	• konspekt	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej.	• K_W22	• test	• Ćwiczenia
Posiada zdolność elastycznego myślenia i adaptowania się do zróżnicowanych warunków działania.	• K_K06	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności.	• K_K10	• dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przygotowanie planów i konspektu zajęć muzycznych z elementami terapii dla uczniów klas IV-VI. Przygotowanie,przeprowadzenie i omówienie z opiekunem praktyki zrealizowanego materiału (ocena, uwagi, spostrzeżenia, wnioski).

Ponadto w ramach praktyki: zorganizowanie i przygotowanie przedstawienia edukacyjnego (grupowo lub indywidualnie), projektu multimedialnego,koncertu, konkursu, gry itp.

Literatura podstawowa

1. M. Bogdanowicz, Ryzyko dysleksji: problem i diagnozowanie, Gdańsk 2005.
2. B. Dyrda, Zjawiska niepowodzeń szkolnych uczniów zdolnych: rozpoznawanie i przeciwdziałanie, Kraków 2007.
3. H. Gasiul, Psychologia osobowości: nurty, teorie, koncepcje, Warszawa 2005.
4. G. Gutek, Filozofia dla pedagogów, Gdańsk 2007.
5. J. Jagieła, Socjoterapia w szkole: krótki poradnik psychologiczny, Kraków 2007.
6. Dz. Jankowski, Pedagogika kultury: studia i koncepcja, Kraków 2006.
7. W. Panek, Upowszechnianie kultury muzycznej, Warszawa 1980.
8. Red. I. Chyła - Szypułowa, Studia artystyczne Akademii Świętokrzyskiej, Poliestetyczne aspekty wychowania przez sztukę, tom 1, Kielce 2004.
9. Red. B. Smoleńska - Zielińska, M. Kaczmarkiewicz, Studia artystyczne Akademii Świętokrzyskiej, Z zagadnień dydaktyki muzyki, tom 2, Kielce 2005.

Literatura uzupełniająca

1. A. Jaskółka, Mowa ciała: jak ja odczytać i właściwie z niej korzystać, Kielce 2007.
2. S. Kozak, Patologie wśród dzieci i młodzieży: leczenie i profilaktyka, Warszawa 2007.
3. B. Śliwerski, Myśleć jak pedagog, Sopot 2010.
4. Muzykoterapia Polska, Tom 2 , Nr 2 (6), 2003.

Uwagi

