

Przygotowanie psychologiczno - pedagogiczne dla I etapu edukacyjnego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przygotowanie psychologiczno - pedagogiczne dla I etapu edukacyjnego
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-PPP1-Ć-S14_pNadGenOVGEY
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• prof. dr hab. Janina Fyk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Przygotowanie z zakresu psychologii i pedagogiki, z uwzględnieniem treści z zakresu psychologii muzyki i pedagogiki muzycznej, stanowiących narzędzie do poznania uwarunkowań i podstaw rozwoju ogólnego i muzycznego dziecka.
- Zdobycie niezbędnej wiedzy na temat możliwości kształcenia muzycznego dziecka od zarania jego życia.
- Przygotowanie do odbycia praktyki w zakresie prowadzenia zajęć muzycznych w edukacji przedszkolnej w grupach zróżnicowanych wiekowo (3,4,5 i 6-latków) oraz praktyki w zakresie nauczania muzyki w I etapie edukacyjnym - w klasach I-III szkoły podstawowej.

Wymagania wstępne

Ukończony I-szy rok studiów I-ego stopnia na kierunku „Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” wraz z ogólnym przygotowaniem z zakresu psychologii i pedagogiki.

Zakres tematyczny

Rozwój mózgu w pierwszych latach życia dziecka – reakcje płodu i noworodków na dźwięk i muzykę, umuzykalnianie niemowląt i małych dzieci; naturalny i spontaniczny rozwój dziecka; poznawanie – przeżywanie – działanie; zabawa i jej typy, bajki, melobajki, zabawy w teatryk; zabawy przy muzyce i ich rola w kształtowaniu integracji percepcyjno-motorycznej dzieci; rozwój fizyczny, motoryczny, społeczno-emocjonalny i moralny dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnym wieku szkolnym.

Rozwój procesów poznawczych w świetle teorii M. Montessori, J. Piageta, oraz E. E. Gordona; etapy kształtowania się mowy i śpiewu, rozwój mowy i wymowy; rozwój skali głosu, dokładność intonacyjna w świetle literatury (m.in. A. Bantley, R. Buckon, J. Fyk); wykorzystanie możliwości poznawczych dziecka i zachowanie harmonii między różnymi strefami rozwoju; psychologiczne i pedagogiczne aspekty metody J. Dalcroze’a, R. Labana i S. Suzuki; rozwój ogólny i muzyczny dziecka w świetle koncepcji genetycznej.

Wybrane zagadnienia z pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej – kształcenie integralne, rozbudzanie twórczej postawy dziecka wobec siebie i świata; metoda Weroniki Sherborne w terapii i wspomaganiu rozwoju dziecka w wieku przedszkolnym; rozwijanie ogólnej wrażliwości dziecka poprzez aktywność muzyczną na przykładzie wczesnej edukacji muzycznej Mozarta – pamięć i wyobraźnia muzyczna, edukacja emocjonalna.

Świadome realizowanie celów wychowawczych: optymalizujących rozwój, minimalizujących nadmierną agresję lub wrażliwość, korekcyjnych (zmieniających postawy, przekonania); wpływanie przez sztukę na kształtowanie postaw, współdziałanie z rówieśnikami, integrację; strefa najbliższego rozwoju a dojrzałość szkolna dziecka; dojrzałość dziecka do nauki muzyki oraz nauki gry na instrumencie.

Działania terapeutyczne i muzykoterapeutyczne i ich rola w łagodzeniu dysharmonii i zaburzeń rozwojowych u dzieci przy wykorzystaniu elementów Metody Tomatisa – słuchanie i słyszenie, koncentracja uwagi, kształtowanie prawidłowej fonacji, lateralizacja; zaburzenia i niedokształcenia mowy – terapia dysleksji, metody wczesnej interwencji, ADHD i nieśmiałość; zaburzenia psychoruchowego rozwoju dziecka a wykorzystanie systemu Carla Orfa w toku zajęć umuzykalniających dla dzieci z deficytami fragmentarycznymi; zastosowanie kinezylogii edukacyjnej dla dzieci z trudnościami w uczeniu się - ćwiczenia ruchowe „gimnastyka mózgu” według Paula i Gail Dennisonów, wyrabianie koordynacji wzrokowo-ruchowej i orientacji przestrzennej.

Praca opiekuńczo-wychowawcza i program wychowawczy w przedszkolu i szkole; adaptacja i uspołecznianie dziecka w przedszkolu i szkole; synteza różnorodnych informacji i oddziaływań – zajęcia terenowe, wycieczki, możliwość spontanicznej samorealizacji.

Edukacja dla bezpieczeństwa i edukacja ekologiczna; współdziałanie i współpraca pomiędzy przedszkolem i rodzicami, nauczycielem i uczniem, przedszkolem a środowiskiem; edukacja kulturalna dziecka; organizacja imprez i przedstawień o charakterze integrującym z towarzyszeniem muzyki w przedszkolu i szkole.

Metody kształcenia

- Metoda problemowa
- Dyskusja, giełda pomysłów
- Praca z książką , praca z dokumentem źródłowym (np. kartami pracy, gramami, zabawami edukacyjnymi)
- Prezentacja prac, ćwiczeń i zabaw.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą rozwoju dziecka, poszerzoną o znajomość wybranych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania w nauczaniu muzyki na I etapie edukacyjnym.	• K_W06 • K_W07 • K_W19 • K_W22 • K_U19 • K_U20 • K_U29 • K_U30 • K_K02 • K_K07 • K_K08 • K_K09 • K_K10	• dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • przygotowanie referatu • referat • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne • Umiejętność rozwiązywania przykładowych sytuacji zaistniałych w trakcie zajęć.	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Obecność na ćwiczeniach. Forma zaliczenia w odniesieniu do wiedzy i umiejętności – dwa zagadnienia do opracowania i omówienia podczas zajęć. Sumaryczna ocena końcowa ustalana jest na podstawie obecności i aktywności studenta na zajęciach, średniej oceny z zagadnień do opracowania, jak również sposobu ich prezentacji, przeprowadzonej dyskusji oraz umiejętności wyłonienia kluczowych problemów.

Literatura podstawowa

1. Bednarzowa, B., Młodzikowska, M. *Tańce, rytm, ruch, muzyka*, Wydawnictwo Sport i Turystyka, Warszawa, 1983.
2. Bogdanowicz, M. *Psychologia kliniczna dziecka w wieku przedszkolnym*, WSiP, Warszawa, 1995.
3. Coleman, S.N. Creative music for children, G.P. Putnam's Sons, New York and London, 1922.
4. Debesse, M. *Etapy wychowania*, Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa, 1983.
5. Elkonin, D.B. *Psychologia zabawy*, WSiP, Warszawa, 1984.
6. Fyk, J. Dekada dla muzyki, w : *Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce*, red. Andrzej Białkowski, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa, 2012.
7. Goleman, D. *Inteligencja emocjonalna*, Media Rodzina of Poznań, Poznań, 1997.
8. Gordon, E.E., *Umuzycznianie niemowląt i małych dzieci*. „Zamiast Korepetycji”, Kraków, 1997.
9. Hurlock, E. *Rozwój dziecka*, PWN, Warszawa, 1961.
10. Jadach, B-B, Cztery pory roku z teatrykiem u boku. Scenariusze inscenizacji uroczystości przedszkolnych, Fraszka Edukacyjna, 2011.
11. Lubomirska, K. *Przedszkole – rzeczywistość i szansa*, Wydawnictwo „Żak”, Warszawa, 1994.
12. Mazutowa, S., Brejnak, W. (red.) *Kinezylogia edukacyjna – wsparcie dla uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Nauka i praktyka radosnego uczenia się*, Wyd. Warszawskie, Oddział Nr 1 Polskiego Towarzystwa Dysleksji, 2002. Metera, A., *Muzykoterapia. Muzyka w medycynie i edukacji*, Wydawnictwo Centrum Techniki Nauki „Metronom, Leszno, 2002.
13. Przetacznik-Gierowska, M., Włodarski, Z. *Psychologia wychowawcza*, PWN, Warszawa, 1983.
14. Przetacznik-Gierowska, Makiełło-Jarza, G. *Psychologia rozwojowa i wychowawcza wieku dziecięcego*, WSiP, Warszawa, 1992.
15. Przywęda, R. *Rozwój somatyczny i motoryczny*, WSiP, Warszawa, 1981.
16. Szczepańska, M. *Edukacja kulturalna dziecka w wieku wczesnoszkolnym*, „Impuls”, Kraków, 2000.
17. Uszyńska-Jarmoc, J. *Twórcza aktywność dziecka. Teoria – rzeczywistość – perspektywy rozwoju*, Białystok, 2003.
18. Waloszek, D. *Zabawa - edukacja*, Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli, Zielona Góra, 1996.
19. Wolański, N. *Rozwój biologiczny człowieka*, PWN, Warszawa, 1983.
20. Brzezińska, A. Psychopedagogiczne problemy edukacji przedszkolnej. Wybrane zagadnienia z teorii i metodyki wychowania przedszkolnego, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań, 1985.

Literatura uzupełniająca

1. Bogdanowicz, M. Metoda dobrego startu, WSiP, Warszawa, 2004.
2. Czasopisma: „Głos pedagogiczny”, „Mój przedszkolak”, „Wychowanie w przedszkolu”.
3. Dryden, G, Vos, J. *Rewolucja w uczeniu.*, Zysk i S-ka, Poznań, 2003.
4. „Forum Logopedy” – czasopismo, PZL, WWW.forumlogopedy.pl
5. Hannaford, C. *Zmysłne ruchy, które doskonalą umysł*, Medyk, Warszawa, 1998.
6. Hogg, T., Blau, M. *Język niemowląt*, KDC, Warszawa, 2003.
7. Hogg, T., Blau, M. *Język dwulatka*, KDC, Warszawa, 2003.
8. Kaczmarek, L. *Nasze dziecko uczy się mowy*, Wydawnictwo Lubelskie, Lublin, 1977.
9. Kozłowska, K. *Zabawy logopedyczne i łatwe ćwiczenia Część 3*, Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 2010.
10. Lewandowska, K. *Muzykoterapia dziecięca*, Gdańsk, 2001.

11. Lipska ,E., Przychodzińska-Kaciczak, M. *Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka*, WSiP, Warszawa,1991.
12. Michalak-Widera I, Węgierska K. *Świat dźwięków – Zestaw do ćwiczenia percepcji słuchowej i rozwijania koncentracji (z płytą CD)*, Seventh Sea, 2010.
13. Piszczek, M. *Terapia zabawą. Terapia przez sztukę*. Centrum Metodyczne Pomocy Psychologiczno-Pedagogicznej, Warszawa, 2002.
14. Rafalska, A. Atrakcyjne zajęcia wyrównawcze. Edukacja wczesnoszkolna. Nr katalogowy 61706/1, WWW.wyrownawcze.edu.pl.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 09:49)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ