

Przygotowanie psychologiczno - pedagogiczne dla II etapu edukacyjnego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przygotowanie psychologiczno - pedagogiczne dla II etapu edukacyjnego
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-PPP2-Ć-S14_pNadGenCTYSH
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Janina Fyk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Przygotowanie z zakresu psychologii i pedagogiki, z uwzględnieniem treści z zakresu psychologii muzyki i pedagogiki muzycznej; opanowanie wiedzy w zakresie wybranych tematów, z uwzględnieniem zadań szkoły oraz nowych trendów w nauczaniu muzyki.
- Przygotowanie do odbycia praktyki w zakresie nauczania muzyki w II etapie edukacyjnym (w klasach IV-VI szkoły podstawowej); rozwijanie myślenia twórczego i umiejętności stawiania pytań problemowych; wykorzystanie nabytej wiedzy w przyszłej pracy nauczyciela.

Wymagania wstępne

Ukończony I rok studiów I stopnia na kierunku „Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” wraz z ogólnym przygotowaniem z zakresu psychologii i pedagogiki.

Zakres tematyczny

Wychowawcze i etyczne funkcje muzyki w starożytnej Grecji. Rozwój dziecka we wczesnym i późnym wieku szkolnym w świetle psychologii rozwojowej – rozwój psychofizyczny i motoryczny, rozwój procesów poznawczych; sylwetka rozwojowa dziecka w okresie dojrzewania; podstawowe typy pamięci.

Nauka i zabawa jako podstawowe formy aktywności dziecka; stymulowanie rozwoju, wyznaczniki i determinanty aktywności twórczej dzieci – kształtowanie pożądanych cech osobowości, postawy twórczej i cech „twórcy” z uwzględnieniem roli środowiska rodzinnego; wyzwalanie ekspresji twórczej i odtwórczej; muzyka i ruch w Metodzie Dalcroze’a; czynniki warunkujące rozwój zdolności percepcyjnych, zdolności muzycznych i talentu muzycznego.

Budowanie obrazu własnego „ja” a rozwój zainteresowań; motywacja i procesy motywacyjne oraz ich rola w edukacji muzycznej dzieci i młodzieży na przykładzie Wolfganga Amadeusza Mozarta.

Aktywność muzyczna a rozwój społeczny ucznia, znaczenie grupy rówieśniczej, zmiana autorytetów, zagrożenia i wyzwania okresu dorastania – wykorzystanie elementów Metody Łozanowa: założenia sugestologii i sugestopedii, stres, relaks, relaksacja, fale mózgowe, wizualizacja i afirmacja, rola autorytetu i rola muzyki w Metodzie Georgija Łozanowa; śpiew i piosenka w Metodzie Kodaly’ego – rozwój umiejętności wokalnych i skali głosu, prawidłowa emisja głosu (w aspekcie terapeutycznym), psychologiczno-pedagogiczne aspekty kształcenia muzycznego dzieci opóźnionych w rozwoju wokalnym; ekologia słuchu; rodzaje progów różnicowych, dynamika percepcji wysokości dźwięku, pamięć wysokości dźwięku, próg percepcji tonalnej; strefowa teoria słuchu muzycznego Garbuzowa; muzyka jako stymulator kompetencji językowej i komunikacyjnej.

Progi edukacyjne; ambicje i aspiracje uczniów, umożliwienie uczniom wstępnej orientacji zawodowej i współdziałanie w dokonywaniu pierwszych wyborów edukacyjnych; stymulowanie rozwoju społeczno-moralnego uczniów – wykorzystanie różnych form aktywności twórczej; grupa rówieśnicza jako środowisko wychowawcze; tworzenie programu i klimatu wychowawczego.

Nauczyciel w roli opiekuna, wychowawcy i mediatora; program wychowawczy, edukacja zdrowotna i programy profilaktyczne – wykorzystanie muzyki w wyciszeniu dzieci nadpobudliwych, agresywnych, nieśmiałych i z zaburzeniami zachowania – strategie wychowawcze i oddziaływania arteterapeutyczne.

Muzyka w procesie psychoterapeutycznym i w pracy dydaktyczno-wychowawczej – znaczenie relaksu muzyką we wzmacnianiu kondycji psychofizycznej uczniów; drama w pracy z dziećmi i jej rola w stymulowaniu rozwoju społeczno-moralnego uczniów, stwarzanie dzieciom i uczniom możliwości spontanicznej samorealizacji.

Bezpieczeństwo i ochrona zdrowia dziecka w szkole i poza szkołą – zajęcia terenowe, wycieczki; edukacja ekologiczna i edukacja dla bezpieczeństwa.

Współdziałanie i współpraca pomiędzy szkołą i rodzicami, nauczycielem i uczniem, szkołą a środowiskiem; organizacja imprez i przedstawień o charakterze integrującym z towarzyszeniem muzyki.

Metody kształcenia

- Aktywne metody nauczania
- „Burza mózgów”
- Praca z książką , praca z dokumentem źródłowym

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol efekty	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania muzyki na II etapie edukacyjnym; - zna podstawową terminologię wykorzystywaną do opisu zjawisk pedagogicznych; - posiada podstawową wiedzę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia, poszerzoną w odniesieniu do II etapu edukacyjnego z uwzględnieniem rozwoju zdolności muzycznych.	• K_W07 • K_W19 • K_W22 • K_U19 • K_U20 • K_U29 • K_U30 • K_K09 • K_K10 • K_K13	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • przygotowanie projektu • przygotowanie referatu • referat • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne • Prezentacja pracy pisemnej i jej publiczna ocena według wypracowanych kryteriów. Wystąpienie ustne, dyskusja i rozmowa	• Ćwiczenia
Student posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania muzyki na II etapie edukacyjnym; - zna podstawową terminologię wykorzystywaną do opisu zjawisk pedagogicznych; - posiada podstawową wiedzę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia, poszerzoną w odniesieniu do II etapu edukacyjnego z uwzględnieniem rozwoju zdolności muzycznych.	• K_W07 • K_W19 • K_W22 • K_U19 • K_U20 • K_U29 • K_U30 • K_K09 • K_K10 • K_K13	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • przygotowanie projektu • przygotowanie referatu • referat • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne • Prezentacja pracy pisemnej i jej publiczna ocena według wypracowanych kryteriów. Wystąpienie ustne, dyskusja i rozmowa	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Obecność na ćwiczeniach. Forma zaliczenia w odniesieniu do wiedzy i umiejętności – dwa zagadnienia do opracowania i omówienia podczas zajęć. Sumaryczna ocena końcowa ustalana jest na podstawie obecności i aktywności studenta na zajęciach, średniej oceny z zagadnień do opracowania, jak również sposobu ich prezentacji, przeprowadzonej dyskusji oraz umiejętności wyłonienia kluczowych problemów.

Literatura podstawowa

1. Czajkowska, I., Herda, K. *Zajęcia korekcyjno-kompensacyjne w szkole*, WSiP, Warszawa, 2004.
2. Debesse, M. *Etapy wychowania*, WSiP, Warszawa, 1983.
3. Frejman, J., *The Psychology of Gifted Children*, John Wiley & Sons, Ltd., 1985.
4. Garbuzow, N. A., *Zonnaja priroda zwukowysotnogo słucha*, AN SSSR, Moskwa-Leningrad, 1948.
5. Garbuzow, N. A., *Zonnaja priroda dinamiczeskogo słucha*, Muzgiz, Moskwa, 1954.
6. *Głos pedagogiczny*, czasopismo.
7. Grochulska, J. *Agresja u dzieci*, [wyd. 2 zm.] WSiP, Opole, 1993.
8. B. Harwas-Napierała, Trempała, J. *Psychologia rozwoju człowieka*, PWN, Warszawa, 2000.
9. Lewandowska, K. *Rozwój zdolności muzycznych u dzieci w wieku szkolnym*, WSiP, Warszawa, 1978.
10. Manturzevska, M., Kotarska, H. (red.) *Psychologiczne podstawy kształcenia muzycznego*, AMFC, Warszawa, 2001.
11. Przetacznik-Gierowska, M., Włodarski, Z. *Psychologia wychowawcza*, PWN, Warszawa, 1983.
12. Przychodzińska, M. Poszukiwanie wartości edukacyjnych w mnogości zjawisk współczesnej kultury muzycznej, w: *Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce*, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa, 2012.
13. Przywęda, R. *Rozwój somatyczny i motoryczny*, WSiP, Warszawa, 1981.
14. Shuter-Dyson, R., Gabriel, C., *Psychologia uzdolnienia muzycznego*. WSiP, Warszawa, 1986.
15. Spionek, H. *Zaburzenia rozwoju uczniów a niepowodzenia szkolne*, PWN, Warszawa, 1985.
16. Wierszyłowski, J. *Psychologia muzyki*, PWN, 1979, wyd. II.
17. Wroński, T. *Zdolni i niezdolni*, PWM, Kraków.
18. Wróbel, J. *Jak przetrwać w szkole i nie zwariować. Poradnik dla rodziców, nauczycieli i uczniów*, Wydawnictwo Czerwone i Czarne, Warszawa, 2010.

Literatura uzupełniająca

1. Davidson, A i R „Jak wychować wspaniałe dziecko: tajemnice sukcesu, tłum. K. Kozuba, Warszawa, 2000.
2. *Edukacja. Studia, badania, innowacje*, Instytut Badań Edukacyjnych, Kwartalnik Nr 1 (113), 2011.
3. Filipczuk, H. *Potrzeby psychiczne dzieci i młodzieży*, Instytut Wydawniczy CRZZ, Warszawa, 1980.
4. Homplewicz, J. *Etyka pedagogiczna*, Rzeszów: Wydaw. Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1996.

5. Lewandowska, K. *Testy zdolności muzycznych Arnolda Bentleya*, AMFC w Warszawie, IPM, Warszawa, 1980.
6. Jadach, B-B, *Cztery pory roku z teatrykiem u boku. Scenariusze inscenizacji uroczystości przedszkolnych*, Fraszka Edukacyjna, 2011.
7. Manturzevska, M. Dotychczasowe badania nad rozwojem muzycznym człowieka. W; *Z zagadnień percepcji kształcenia muzycznego, Materiały II Konferencji Psychologów Pracujących w Szkolnictwie Wyższym* (red. Zofia Burowska i Ewa Głowacka), Akademia Muzyczna w Krakowie, 1987, 163-177.
8. Matusiewicz, Cz. *Psychologia wartości*, PWN, Warszawa-Poznań, 1975.
9. Palka, S. Aktywność twórcza dzieci i młodzieży, WSiP, Warszawa, 1988.
10. *Pedagogika społeczna* (red. Tadeusz Pilch, Irena Lepalczyk), Wydawnictwo Żak, Warszawa, 1995.
11. Portal pod patronatem czasopisma „Forum logopedy”
12. Pieter, J. *Psychologia uczenia się*, PZWS, Warszawa, 1961.
13. Rządca, P. et al. *Wypoczynek dzieci i młodzieży: program i organizacja pracy wychowawczej*, Ministerstwo Oświaty i Wychowania, wyd. 2, „Horyzonty”, Warszawa, 1974.
14. Szewczuk, W. *Słownik psychologiczny*, Wiedza Powszechna, Warszawa, 1979.
15. Teml, H. Relaks w nauczaniu, WSiP, Warszawa, 1997.
16. Walencik-Topiło, A. *Śpiew w profilaktyce logopedycznej*, [w:] Knapik, M. Sacher, W.A.; *Sztuka w edukacji i terapii*, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków, ss. 183-191.
17. *Wychowanie muzyczne*, dwumiesięcznik.
18. *Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna*, (red. Mirosława Jankowska, Wojciech Jankowski), WSiP, Warszawa, 1999.
19. Żebrowska, M. (red.) *Psychologia rozwojowa dzieci i młodzieży*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 1986.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 09:51)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ