

Zespół wokalny dla praktyk dyrygenckich studentów - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Zespół wokalny dla praktyk dyrygenckich studentów
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-ZWP-Ć-S14_pNadGenJXGKW
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Opanowanie umiejętności prowadzenia i przygotowania zespołu do prób i koncertów

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotów „Harmonia I”, „Zasady muzyki”, Podstawy emisji głosu” oraz do wyboru „Emisja głosu dziecięcego” lub „Emisja głosu” oraz jednego semestru przedmiotu „Dyrygowanie”

Zakres tematyczny

1. Zasady przygotowania, organizacja i przebiegu próby
2. Zasady doboru repertuaru i obsadzania głosów chóralnych
3. .Przygotowanie uczestników próby do śpiewania- ćwiczenia wstępne, oddechowe, artykulacyjne i emisyjne
4. Opanowanie praktycznego zastosowania wiedzy z emisji w nauce partii wokalne
5. Realizacja praktyczna nauki podstawowych elementów melodyczno- rytmicznych dzieła muzycznego w piosence 1-głosowej

Metody kształcenia

Praca warsztatowa ze studentami obejmująca pokaz, prelekcje, pracę z partyturą oraz metody ekspresyjne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symboleefektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego specyfiką studiów posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego specyfiką studiów dysponuje umiejętnościami potrebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką chóralną posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką instrumentalną posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki (I-XXI) osiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego posiada umiejętność odczytania oznaczeń muzycznych posiada umiejętność odczytania partytury chóralnej posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim zna formy zachowań związane z występami publicznymi dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami z nich wynikającymi posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na różnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K_W02 K_W17 K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U06 K_U07 K_U08 K_U11 K_U14 K_U15 K_U17 K_U18 K_U25 K_U26 K_K01 K_K02 K_K05 K_K10	- bieżąca kontrola na zajęciach - kolokwium - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- uzyskanie pozytywnych ocen za przygotowanych opracowań i przeprowadzonych zajęć praktycznych

- aktywność na zajęciach

- obecność na zajęciach

Literatura podstawowa

Z. Noskowski piewnik „Cztery pory roku”

Śpiewajmy razem cz. I, cz. II , Wydawnictwo Muzyczne Agencji Autorskiej

J.K. Lasocki Śpiewnik „Z pieśnią” z. I PWM Kraków 1979

Literatura uzupełniająca

Łukaszewski J. - „Zbiorowa emisja głosu”, COMUK Warszawa 1977

„Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zbiorowym”, COMUK Warszawa

Uwagi

Zajęcia zbiorowe prowadzone w semestrze III wspólnie dla studentów II i III roku

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 09:52)